

المصور

العدد ١٨ - محرم ١٣٨٧ هـ - ٥٠
٤٤٤٠ ٤٨ أبريل ١٩٦٧ م - عليما

AL MUSSAWAR - 28 April 1967

يا وزير العدل

أنت المسئول - لا اللجنة -
عن هذا المتانون
القضوية اجتماعية وليست دينية
مطلوب تغيير اللجنة
أوضم عناصر جديدة إليها



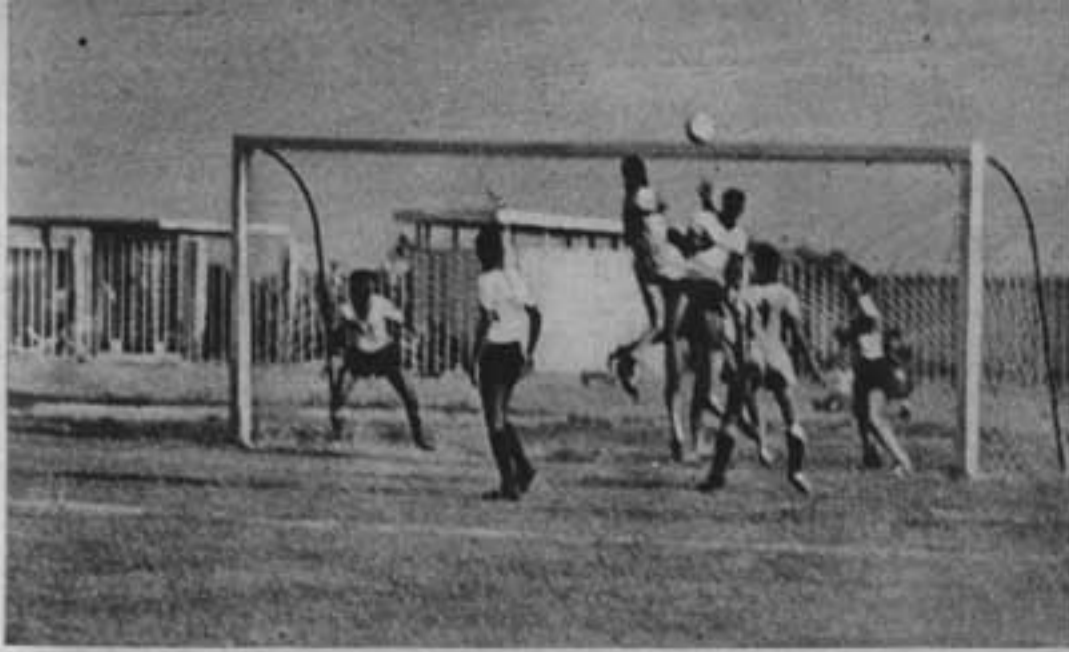
من تاريخ الأحوال الشخصية في مصر

زواج الشيخ
على يوسف

ismaily-sc.com



يوم حكمت المحاكم بأن الصحافة مرهنة بحرمها
الدين الإسلامي وأن الفقراء لا تزول وصمته



عُسر صور لخمسة اهداف ضاعت من الاسماعيلى كرة صوبها ابو جريشة براسه وخرجت لى المقص الخارجى .. ورأس اخرى لابو جريشة ارتطمت براس سعد عطية .. ولذيفة لى طريقها لى

”المتحجلون“

سبب السب

● «تحجل أحدهم» خلف المرمى ويبدأ كما لو كان سيأتي بحركة بملوانية وهو يرفع يديه ويلوح بهما في الهواء سائحا بأعلى سونه: جون .. «بلن» .. «بلن» .. والله العظيم «بلن» ! .. ومع أن أحدا لم ير شيئا يدل على أن الكرة دخلت المرمى، أو أن هناك شبهة في ضربة جزاء، إلا أن جميع أهل السويس بالمدارجات تحتلوا هم أيضا وراحوا يصرخون صراخا مختلطا .. البعض يصرخ: جون .. والبعض الآخر يصيح: «بلن» .. ملحوظة: بلن يعنى بناتى أو ضربة جزاء باللفظ الدارجة ! وهكذا أصبح هناك شك في حدوث شيء لجرد أن «أحدهم» قد تحجل لسبب غير مفهوم ولنير ماداع .. ملحوظة أخرى:



ارصة ضاعت من السويس لى الشوط الاول عندما اتسرد احد مهاجميه بعد الستار وارسلها ضعيفة بجوار القائم ..

أحدهم يعنى أن واحدا من الناس الكثيرين الذين يدخلون أراضي الملاعب دون أن يكونوا مسئولين، أو تكون لهم أعمال بالداخل، والذين صدر قرار من اتحاد الكرة بمنعهم تماما من دخول الملاعب حتى لا يحدثوا شقا ومع ذلك لم يتخذ القرار فى أى مباراة .. وانقسم الى المتحجل داخل الملعب مدد من المتحجلين الآخرين وكلهم ينطبق عليهم وصف «أحدهم» .. واحد يقول: الكورة جون وحبابة النعمة ! .. وآخر يقول: ميمى درويش ظلمها بايدى .. أنا شايفه بعينى دى ملحوظة ثالثة:

● يجب تنفيذ وترا منع المتحجلين من دخول الملاعب فورا
● الهبوط أفضل للسويس والسكة الحديد!

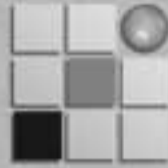
وعند سانس ضاع من ابو جريشة عندما خلف بهاء الكرة الى حارسه .. وسابع من لذيفة اخرجها الحارس .. ضربة راس ثالثة من ابو جريشة ارتطمت بالمعارضة .. وكرة مرتت من





الرمي ليلتقطها الحارس ببراعة .. ولذيفة حودة التي مرقت دون ان يتحرك احد لتأخذ طريقها امام الرمي وبجوار القائم .. ثم ابو جريشة يضحي بهدف حتى لا يصيب حارس مرمى السويس

ismaily-sc.com



زبيطة في مباراة الإسماعيلي والسويس

على نصف صفحة بالزبيطة المساء تقول انها دليل على شرية الجراء ، لحد ان امين ابراهيم الظهر الايسر للاسماعيلي بدأ ومد فخر الى أعلى وبداهة مرقوعتان ، بينما أمامه عبد الستار وهو في وضع من يهبط من قفزة هو الآخر ..

وكان على الصورة سهمان يوشحان ان الكرة أبعدها أمين ابراهيم بيديه الى أعلى .. وأنا شخصيا أستطيع ان أشع على هذه الصورة ألف سهم وسهم كل سهم يقول احتمالا ..

● سهم يوضح ان الكرة سارت في طريقها مرتفعة دون أن تصل الى يدي لا عبد الستار ولا امين ابراهيم ..

● وسهم يوضح ان الكرة أبعدها عبد الستار بيديه قبل أن تصل الى امين ابراهيم .. وسهم يوضح انها ارتطمت برأس حودة الذي ظهر في الصورة بظهره ، ثم خرجت بعيدا من الرمي ..

● وبخلاف الاسهم أستطيع ان اكتب كلاما لهذه الصورة يقول انها ليست نفس اللقطة لنفس الدريكة التي اثرت حولها الشكوك ، لان الدريكة كانت في الحاتب الذي على يسار عبد الستار ، وكان في المنطقة الضيقة جدا أكثر من 12 لاعبا من الاسماعيلي ومن السويس ..

أما لكي تكون الصورة دليلا قاطعا على ان لاعبا أبعده الكرة بيديه فيجب ان تكون كصورة « المصور » التي نشرناها في العام الماضي ليمى عبد الحميد وهو يبعد الكرة بيديه عن مرمى الأهلي في مباراة الأهلي والمحلة ..

مذكور في مرمى الاسماعيلي قد تجاوزت خط الرمي بأكملها .. وأقول « ثبت » لاني معتنق تماما ومؤمن تماما بأن الصورة سليمة مائة في المائة .. وسندي هو ان المصور التقطها من حلق الرمي ، ومعنى ذلك انه بالضرورة كان يقف داخل الملعب بحوالي نصف متر ومادامت الكرة في طريق الكاميرا ، قاتها لا بد ان تحجب جزءا من القائم البعيد لو انها كانت خارج خط الرمي ، أما وأنا لم تحجب شيئا من القائم فلا بد أنها في الناحية الأخرى الى الداخل .. كلها .. وهذا الرأي فلكه لحمدى النحاس يومها ، قلت له انه لا يوجد ما يبرر اجراء تجارب ، ودع من يريد ان يثبت العكس ان يحاول ..

أما الصورة الأخيرة فلها قصة : كنا في طريقنا الى خارج الملعب أنا وحمدى النحاس وحسن عبد القادر ومعنا مصور من السويس لا اذكر اسمه يعمل لحساب الزبيطة المساء .. وسأل حمدى حسن عبد القادر عما رآه فقال حسن :

- أنا شفت واحد بيطلع الكورة بايديه .. غير عبد الستار ..
وماد حمدى يسأل : صورتها ؟ .. وقال حسن في تأكيد :

- لا ..
وهنا تدخل المصور السويسى قائلا :
- أنا صورتها ..
وأخذ منه حمدى النحاس الفيلم ووضعه في جيبه ..
ثم فوجئت بصورة في اليوم التالي منشورة

ذلك استفلوا صفتهم الصحفية للدخول الى أرض الملعب رغم ان هذا ممنوع ، وكانوا يشجعون السويس بحماسة منقطة النظر ، أكثر من السويسيين انفسهم !

والسبت المباراة ، وبدأ الناس يخرجون من الملعب أفواجا ، ليجدوا محمد الرمي وكيل منطقة الغناة لكرة القدم وسكرتير عام نادي السويس ومدير الكرة به ، يقف متحدثا خطيبا وكأنه على منبر في مسجد :

- يتناس ده حرام .. هي إسكندرية عشان بتكره القاهرة تظلم السويس ؟ ..
يعنى مش كفاية ادوا دعيأط اربع نقط ..
الاوليمبي نقطتين والاتحاد نقطتين .. غير كمان ما الاوليمبي فوت ماشع مع الاسماعيلي !! ..
هذا الكلام ان نفوه به « احدهم » لئلا ، لما بالك اذا جاهر به في شكل خطابين وكيل منطقة بالاتحاد العام !

وخرج الدية الحكم النزبه الذي يثق به الجميع لدقته ونزاهة تحكيمه .. خرج في حراسة رجال الشرطة ، والصرخات تحرق اذنيه بأقذع الران السباب ..

كل هذا لان « احدهم » تحنجل وهو غير مسئول « ولعله أيضا غير فاهم !
وهنا يجب ان نقف قليلا لنرد على من سيقول ان صورة الزميل حسن عبد القادر في المساء دليل على ان هناك شرية جبراء لم يحسبها الدية ..

وقبل ان نخوض في هذه المسألة احب ان اقول اننى لم ابد رأيا مكتوبا في صورة المساء الزبيطة التي ثبت ان كرة شريف

سألتكم بصراحة شوية وأرجو الا ياخذ على خاطرهم متى بعض من كتبوا غير ما قالوا .. وبعض من تهوروا في القاء الكلام على هواهته دون تقدير للمسئولية وهم من المسئولين ..

ومضى المتحنجلون يحدثون جلبة وفوضى داخل أسوار الملعب .. وهذه الجلبة وتلك الفوضى أدت الى اثاره أضرار السويسيين في المدرجات .. وراح المتحنجلون يتحنجلون حول الصحفيين الموجودين داخل الملعب وهم يسألون :

متحنجل : ايه رايب يا كابتين نعمان !
عبد الحميد نعمان : ما فيه ماش حاجة ابدا .. أنا شخصيا ماشفتش ..
متحنجل آخر : ايه رايب يا استاذ حمدى !

حمدى النحاس : أنا شفت عبد الستار بيظلمها بايديه ..
متحنجل ثالث : وانت يا استاذ ناسف !
ناصر سليم : يا جماعة افندوا ..
ماحصلت حاجة .. اشعنى انتم شفتم واحنا ماشفتناش !

متحنجل رابع : ياربتك تكون صورتها ا الصيد لله : صورت ايه ياعم .. وهو فيه حاجة حصلت .. دى دريكة والكرة طلعت « آوت » .. بس انت المسائل اخلطت عليك ..

ملحوظة رابعة
كان بالملعب بعض الصحفيين الزملاء الذين لا يعملون في الحقل الرياضى الصحفى ومع

عظيمة وحارس المرمى ولكن فجأة ارتطمت بطبوة لتغير اتجاهها وترتطم بالعارضة .. ومرة اخرى استطاع الحارس ان يتفاد لذيفة لسيد حامد فارطمت بيده والعارضة وسقطت على الشبكة من الخلف.



أسبوع في موسم الدوري العام ، وهذا دليل على روعة الكفاح بينهما ، واستقبال لاصبيهما في المباريات من أجل الفوز بشرف البطولة .. وحتى هذا الأسبوع الأخير لا يستطيع أحد أن يعرف : الدوري لمن .. وهذه هي الاحتمالات :

● يفوز الاهلي على الاولمبي وينهزم الاسماعيلي من السكة الحديد تقوم بينهما مباراة فاصلة على البطولة ..

● فيما عدا هذا الاحتمال يفوز الاسماعيلي بالدوري .. يفوز الاهلي ويتعادل الاسماعيلي كفاية .. يتعادل الاهلي وينهزم الاسماعيلي كفاية .. ينهزم الاهلي وينهزم الاسماعيلي كفاية برشه ..

والواقع ان الاسماعيلي على الرغم من انه سيلتقي مع السكة الحديد بملعبه ، الا انه سيواجه معركة فاصلة ، لان السكة الحديد للعب هذه المباراة على آخر أمل .. ان ينهزم دمياط في ملعبه من السويس الذي لم يصد له أي أمل في البقاء بالممتاز ، بل لقد انتقل اسمه فعلا الى دوري الظلمات ..

ولكني أقول ذلك لان فريق السكة الحديد لعب أمام الترسانة طوال الشوط الاول وثلت الشوط الثاني مباراة عالية المستوى كانت مؤهلة للفوز أو حتى التعادل ، ولكنه حينما حول الملعب في ثلثي الشوط الثاني الى ساحة قتال ، فقد كل شوه ، ولم يستطع حتى التعادل ..

وقد يواجه الاسماعيلي نفس الشوه .. ولكن هل يفيد القتال الدعوى فريق السكة الحديد ؟ .. اعتقد لا ، بل ان القتال الشريف الثقيل قد يؤدي الى تحقيق لغرض السكة

أما الاهلي ، فسيلعب مباراته الاخيرة مع الاولمبي هناك بالاسكندرية .. والاولمبي

تلك الصورة التي طلب ميمي عبد الحميد نفسه نسخة مكبرة منها ليحتفظ بها للذكرى !

وأنا لست أريد بهذا أن ادخل في جدل حول صلاحية الصورة الصحفية كدليل ، لانني سادع هذا حتى ينتهي الموسم لتجملها نحنا شاقيا معززا بالصور الدامعة ، حتى نرى رأي « الخبراء » !!

ولنعد الى المباراة لتحبي كفاح السويس الذي كان ندا تماما للاسماعيلي طوال الشوط الاول ، وضاعت منه فرصة هدف أكيد ، تماما كما ضاعت من الاسماعيلي فرصة هدف أكيد في نفس الشوط ..

أما الشوط الثاني فالامر قد اختلف فيه .. فلقد اكتسح الاسماعيلي السويس تماما طوال ٢٥ دقيقة ، وضاع منه خلالها عشرة أهداف محققة ، بينما سقط السويس في الدقائق الاخيرة ، ولم تفسح منه فرص اللهم الا تلك التي أنفرد فيها عمر بعيد الستار ثم دحرجها الى الجناح الايمن دون مبرر سوى حوله من تحمل المسؤولية اذا صوب ولم يسجل .. أما تلك الدربة الاخيرة فقد انتهت بخروج الكرة بجوار القائم ..

وعلى كل .. ففي رأيي ان السبب في كل هذه « الزبطة » يرجع الى المتحججين .. وهكذا يشت يوما بعد يوم ضرر عدم تنفيذ قرار الاتحاد بفتح دخول أرض الملعب الا لكل من له عمل معترف به في الداخل ..

ولعل رجال الشرطة اذا تعاونوا مع منظمي اتحاد الكرة والاندية بفتحون في المستقبل في تنفيذ هذا القرار الذي لاشك سيؤدي الى الهدوء التام داخل أسوار الملاعب .. لانها ستكون قد خلت من المتحججين

ويتعادل الاسماعيلي وفوز الاهلي ، نجد ان المنافسة بينهما قد استمرت الى آخر

● متى تصبح الصورة

دليلاً

ومتى لا تصلح ؟

عدد مايو
من

الهلالات

عدد خاص
عن

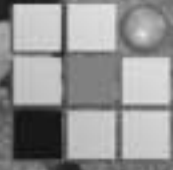
ايفتوشينكو



حياته . وشعره . بقلمه



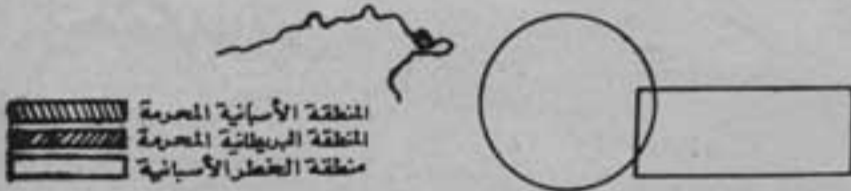
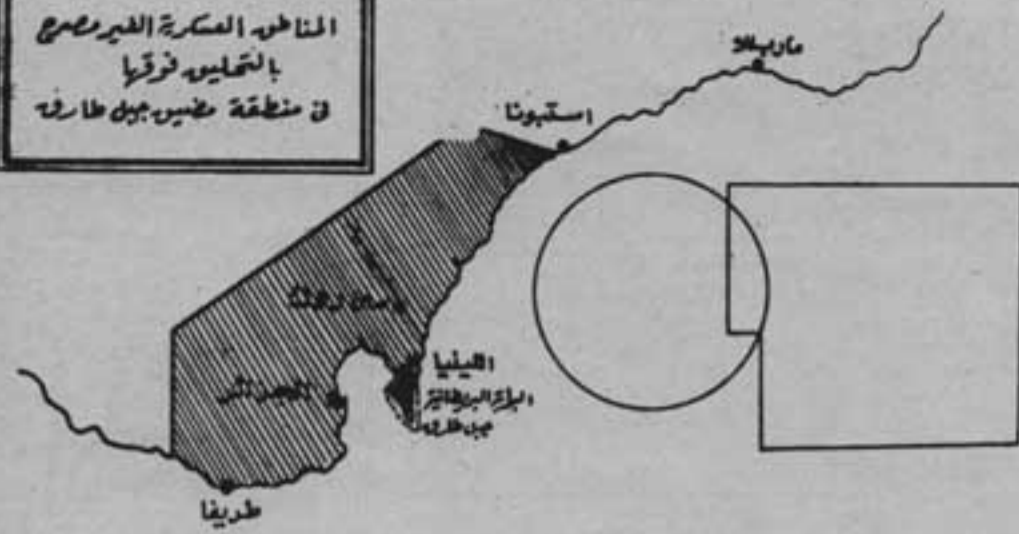
ismaily-sc.com



لكي تصبح الصورة دليلاً دامغاً على لمة اليد حتى نحسب ضربة جزاء ، يجب أن تلتقط العدسة الكرة وهي عند يدي اللاعب تماماً .. كما في هذه الصورة التي نشرناها في العام السابق لضربة الجزاء التي ارتكبها ميمي عبد الحميد في مباراة الاهلي والمحلة ولم يحتسبها على قنديل .

اختراع المجال الجوي الأسياني

الناطق العسكرية الغير مصرح
بالتحليوه فوقيا
في منطقة طيرين جيل طارق



المنطقة الأسيانية المحرمة
المنطقة البيطانية المحرمة
منطقة العنطرا الأسيانية

السلطات الاسبانية والمنطقة التي
حرمها البريطانيون وكذلك المجال الجوي
الذي خصسته الحكومة البريطانية لتدريب
طيارها .
وقد تم بناء مطار جبل طارق الحرير في عام
١٩٢٨ على الجزء من البرزخ الذي لم
يسلم الى بريطانيا باعتباره منطقة محايدة
ومنزوعة السلاح ، بموجب اتفاقية
« أوترخت »

اسطرت الحكومة الاسبانية الى حظر
الملاحة الجوية ، المدنية والعسكرية ، على
السوا ، فوق المنطقة المحيطة بجبل طارق،
بعد ان اخترقت الطائرات الحربية
البريطانية المجال الجوي الاسباني اكثر من
لثلاث ولاين مرة خلال الاشهر التسانية
الماضية ، وذلك رغم الاحتجاجات التي
قدمتها حكومة مدريد .
المنطقة التي حرمتها

ismaily-sc.com

بقيادة اسرتك في مشاويرك

اشترك في :

يا نصيب الأسرة

تصدره : وزارة الشؤون الاجتماعية

يبيع لك ان تبيع

١٧٧ جائزة متنوعة
فقيمتها
خالصة الضريبة

الجوائز :

٥ شقق تمليك
٤ غرف و ٣ غرف وغرفتين

٢٠ سيارة ايرال ١٠ قدم
٢٠ تايفزيون ١٦ بوصة

٥ برتولاج ٤ شعلة بالفرن
١٥ غسالة نصر ٦٥

١٠ سفارات ١٠ لتر
١٠ بلك آب صوت القاهرة

١٠ برتولاج ٢ شعلة بالفرن
٤٢ رايدر ترانزستور كارتون

٤٠ دراجة نصر ٢٨

الجمعة ١٥ مايو ١٩٦٧

تباع التذاكر ببنك القاهرة وفروعها ومختلف شركات
القطاع العام وياعته وتعتبره أدوات اليانصيب

شركة ٥٠ قرشا

لقطات سريعة

● تشجيع الاقليمي يوم الاحد
القادم في مباراته مع الهلال السوداني
واجب وطني . التي انتظر ان يقف
الجمهور كله وراء الاقليمي حتى يفوز
بطولة اندية افريقيا . هذا الفوز فخر
لكل مواطن . انتظر ان ارى استاد
الاسكندرية وقد امتلأ مدرجاته كلها
حتى الواقعة خلف المرميين بجمهور ليس
من الاسكندرية وحدها ، وانما من كل
بلد ومن كل مدينة .. علاوة على الواجب
الوطني فلت اشك في ان الفريقين
السكندري والخرطومى سيقدمان مباراة
على مستوى عال

● فهمي عمر مراتب البرامج الرياضية
بالاذاعة له ممي عتاب .. فقد سمعت
تعليقه على مباراة الاسماعيلي والسويس
الذي استقاء من فتحى سباق مراسل
احدى الصحف بالسويس .. قال في
التعليق ان السويس كان ندا للاسماعيلي
طوال المباراة ، ولم تكن الحقيقة كذلك
.. رأى ان بيعت فهمي الى المباريات
الهامة خارج القاهرة بمنفويين على حياذ
نام ودرجة من الوعى اكبر .. واذا لم
يكن ذلك بمستطاع ، فلن يقدم فهمي
بين زملائه الصحفيين من يبلغه متطوعا
بتعليق سليم

● اهل الزمالك اخذوا على خاطرهم
من محمد حسن حلمي عندما أعلن انه
يتحدى فريق الزمالك في مباراة اخرى
أمام الفريق القومى .. كان ذلك عقب
فوز الزمالك بهدفين على فريق حلمي ..
قالوا ان حلمي حتى وقت قريب كان
يتحدى الفريق القومى باسم الزمالك ..
وقالوا ايضا ان حلمي كان يستطيع ان
يتكلم عن مباراة اخرى بأسلوب آخر غير
أسلوب التحدى هذا الذي جرح به ناديه
وفريقه واخوان العمر في نادي الزمالك

● بدأ التفكير في نادي الترسانة
بتجه نحو عدم التعاقد مع مدرب اجنبي
جديد .. هناك فكرة بترك الامور لحمدى
عبد الفتاح في الموسم القادم كتجسرة
اذا نجحت كان ذلك نجاحا لمرب عربي
جديد .. وفكرة اخرى تنادى بالاتصال
بالثيوى لمودنه مدربا متفرغا للفريق
بعرتب محترم هذه المرة ..

● طومسون مدرب الاسماعيلي استقبل
زوجته التي قدمت من بورنسموث
بانجلترا ، وحصل على كابتية في بلاج
الاسماعيلية على شاطئ البحر المرة
بقيمان فيها .. الكابتية من كبات عثمان
احمد عثمان الخاصة ومجهزة بكل
مايشتر على بالك .. فريجيدير وسخان
وبوتاجاز وغسالة كهربائية وتليفزيون ..
كاد الاتفاق يكون قد تم على تجديد
العقد مع طومسون ليدرب الاسماعيلي في
العام القادم ايضا

● كل المدربين العرب الذين يعملون
في الكويت سيحضرون الى القاهرة
والاسكندرية لتنميطة الاجازة الصيفية ..
مالا لو اعتلتهم انديتنا واجزت لهم
الطشاء لكي يبقوا هنا بيننا يدوبون
اخوانهم في فرق انديتنا .. حواجوالله
ان نترك خيراونا هربون الى الكويت
ونسئعن بمدربين اجانب .. مالا لاتعاقد
معهم الاندية بعريبات المدربين الاجانب !!

محبى الدين فكرى

بعد فوزه على الهلال ودخوله في معصمة بطولة
افريقيا يريد ان يثبت انه الاقوى برغم عدم
مشاركته في المنافسة على القمة هذا الموسم
عموما .. فوز الاسماعيلي بطولة الدوري
امر هو جدبر به .. وفوز الاهلى بالدورى
امر يتوج كفاح لامببه ويضاف الفرصة بعد
شباب الامل ..

● اما الهبوط .. فالسويس يستحقه ،
والسكة ايضا تستحقه ، وبلا هبوط لن
تصلح الاحوال في السويس ، ولن تصلح
الاحوال في السكة ..

السويس واتحاد السويس كانا يعارضان
الاندماج لان احدهما كان في الممتاز ولا يريد
التضحية من اجل الاخر ، والثاني كان في
الطلقات لا يريد ان يضع نفسه في فم الاسد
لانه سيكون الجانب الاضعف .. اما الان
فقد تساوى التادبان في الطلقات ، ولم يعد
هناك بد من الادمج ، لكن تصيح الامكانيات
متوافرة ، والجهود متكافئة كرفع شأن
الفريق الواحد المندمج ، ولكن يركز ايضا
جمهور السويس لتشجيعه وراء فريق واحد
يسمره بالمصيبة الاقليمية اكثر ..

● اما السكة الحديد فهو منذ اعوام فريق
بلا ناد ، بلا مكان يجتمع فيه اللاعبين ،
بلا ادارة واعية فاهمة ، بلا مدرب ثابت من
اول الموسم الى اخره .. ولعل الهبوط يكون
في مصلحة اكثر من البقاء .. فالبقاء سيجعلهم
يتفلسون الصعداء ويمضون للتصنيف على
السواحل ، اما الهبوط ، فيجعلهم يحاولون
الصعود من جديد ، ولكن الصعود لن يكون
الا اذا تغيرت الاحوال تماما في السكة الحديد
.. السكة الحديد النادي وليست المصلحة ..
وما لم تنفصل ادارة النادي عن ادارة
المصلحة ، فقل على السكة الحديد النادي
السلام ..





ismaily-sc.com

