

# المصور

العدد ٢٧ ذوالحججة ١٣٨٦ هـ  
٧ أبريل ١٩٦٧ م  
AL. MUSSAWAR — 7 April 1967

حديث خاص  
للمصور  
مع الشاعر  
الروسي  
إيفتوشنكو

حكاية

## النقد الأجنبي

في مصر

غدا يتقرر في الأسماعيلية

## من هو

## بطل

## الدوري؟

لوحة روبنز..  
من سرقتها؟

فساتين صيف ١٩٦٧

## بدون وسطاء

تحقيق كامل بالألوان عن  
آخر صيحات بيوت الأزياء العالمية

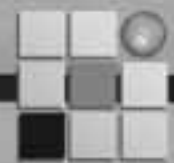
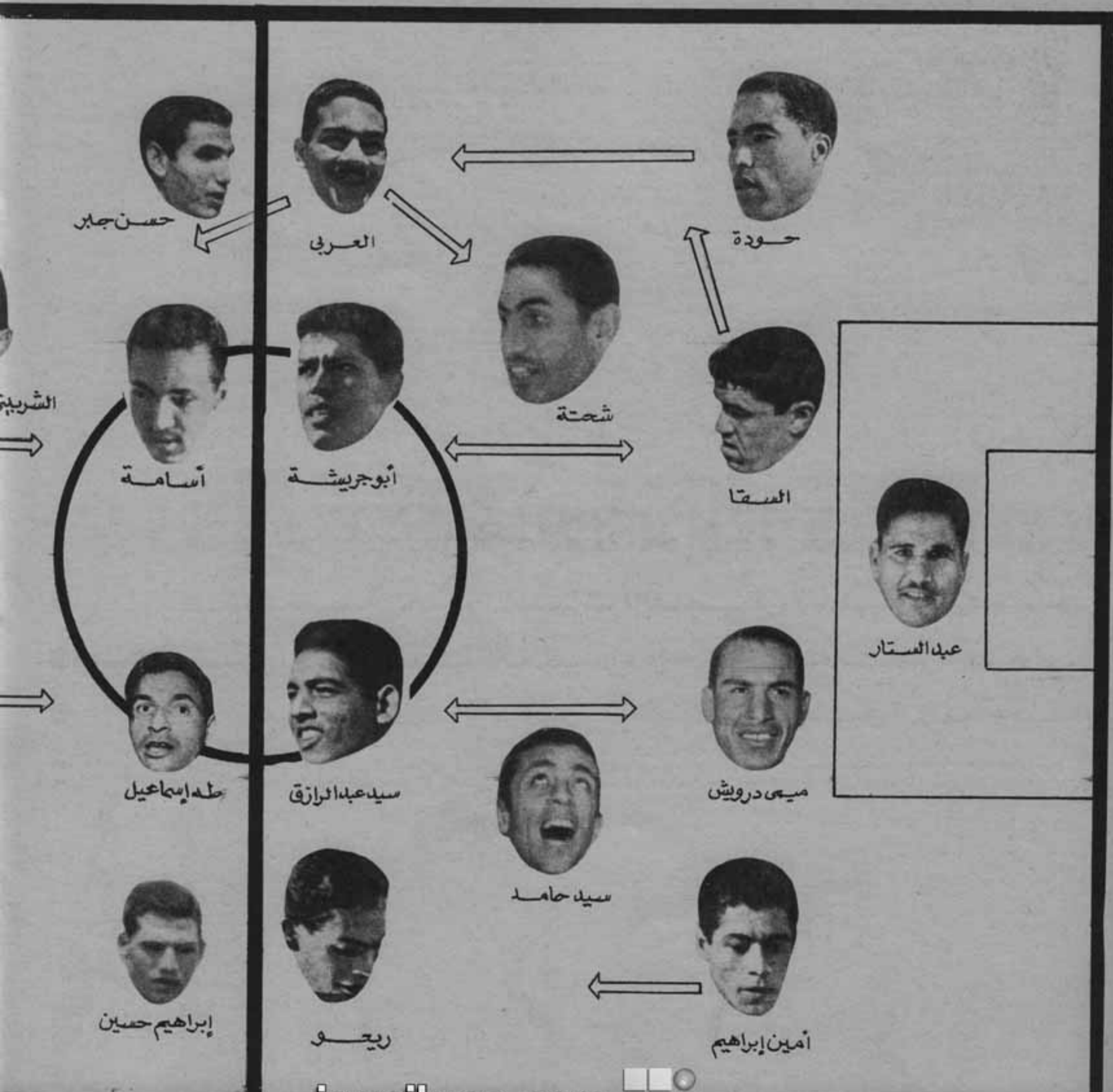


ismaily-sc.com



فان حياطة.. هكذا تعيش  
في بيوتها الجديد

# عنداً يتقرر مصر



# سير الدوري

لغربي



تمثيل  
محيي الدين  
فكري

● الحالة العصبية بين جماهير الكرة (ج) جبا . ففدا هو موعد المباراة الخامسة المرتقبة بين البطئين المتنافسين الاسماعيلي والاهلي . . الجماهير كلها تنتظر المباراة في قلق بالغ ، فعلى نتيجتها يتوقف الى حد كبير مصير بطولة الدوري الصام في عامه التاسع عشر . . والناس ازاء هذه المباراة فريقان :

● فريق اعلاوي يريد للاهلي ان يفوز حتى يتفوق على الاسماعيلي بنقطة واحدة ليعلن القمة من جديد ، ولكن يصبح لدى الاهلي امل اكبر في انتشاس البطولة وهي على وشك الضياع منه ، وهؤلاء هم المتفائلون . . وهناك من الاهلاوية اتصاف المتشائمين الذين يبتهلون الى الله ان يبق بجوار فريقهم حتى يحصل على التعادل لكن ينتزع نقطة من قم الاسد في مقر دوره ، ليظل الفارق بين الناديين نقطة لصالح الاسماعيلي ، على أمل ان الاسماعيلي في مباراته القادمة مع السويس في السويس قد يفقد نقطة تفسد الاهلي في موقفه . . اما الاهلاوية المتشائمون فقد تولاهم اليأس وتسد بهم الحزن لانهم متقدون ان الدوري قد انتهى مصيره الى الاسماعيلية . .

● وفريق غير اعلاوي . وهذا الفريق يضم جمعيات انتصار الائمة الاخرى كالرومك والترسانة وجماهير الاقاليم كجماهير الاسكندرية وبورسعيد وطنطا والسويس وغيرها من مدن الجمهورية . . هذا الفريق لا يريد للاهلي ان يفوز ، بل يريد العكس ليس حيا في الاسماعيلي بقدر ما هو من اجل التسمية في الاهلي . . وان كان الاسماعيلي قد استطاع بكفاحه ونواضعه وجمال مروضه ان يجمع حوله جماهير من المشجعين والمحبين خارج الاسماعيلية . .

## فرصة الاسماعيل اكبر

والاسماعيلي اذا فُز غدا ، فيكون من الصعب على الاهلي ان يظل متاهلا له على القمة ، لانه سيتفوق بثلاث نقاط ، ولم يبق الا مباراتان ، فحتى اذا فاز الاهلي في مباراته الباقيتين وانهمز الاسماعيلي في مباراة لخلت البطولة ملك يديه . .

من هنا نجد ان فرصة الاسماعيلي هي الاكبر خلاوة على عدة عوامل اخرى منها :

● ان المباراة على ملعب الاسماعيلية وبين جمهور النادي الاسماعيلي ، وعلى ذلك فالتشجيع سيكون لفريق الاسماعيلي وحده .

● ان الاسماعيلي يعتقد ان هزيمته امام الاهلي في مباراتها الاولى بالقاهرة جاءت نتيجة اخطاء من الحكم وليست نتيجة لتفوق الاهلي ثانيا . .

● ان الاهلي قد فقد اهم عناصره بسبب الاصابات فرفعت الفناجيلي وانور سلامة ولمس لا يستطيعون الاشتراك في المباراة ، وهذا ولا شك من بخت الاسماعيلي .

● ان لاعبي الاسماعيلي يحلون في نفوسهم انهم يريدون الاخذ به من العقيد على زوار

مدير فريق الاهلي . . فلقد قال على زوار في حديث له منذ اسبوعين انه لو وضع لاعبي الاهلي ولاعبين الاسماعيلي في كفتي ميزان ذهب لاميزان قباني لرححت كفة لاعبي الاهلي بعشرة كيلو جرامات ذهب . .

## تعريف ليس له لزوم

هذا ولا شك تعريف بلاهي الاسماعيلي لم يكن له لزوم ، لان اللاعبين حساسون الى درجة انهم يريدون ان يهزموا الاهلي لكي يشبوا لعلى زوار عكس كلامه اولا ، ثم بعد ذلك من اجل البطولة . .

ولقد همس العربي نجم الاسماعيلي في اذني مند ايام قائلا :

- ارجوك . . ارجوك . . اكتب لعلي زوار على لساني ان يستبدل بميزان الذهب ميزان اللياقة البدنية وتندك سيجد ان لاعبي الاسماعيل سترجع كفتهم بعشرة اطنان . .

وقال لي العربي ايضا وهو يتحدث من اهمية المباراة :

- انا شخصا اعتقد انها خسارة كبيرة للاسماعيلي الا يشترك رفعت الفناجيلي في المباراة ، لانني مؤمن بان الفناجيلي هو اهم نقطة ضعف في فريق الاهلي ، ولكن مع ذلك فاننا سنهزم الاهلي . . سنهزمه بثلاثة اهداف على الاقل . . ده يا راجل لو خسرتنا اطلق كورة !

والواقع ان الفريقين بما وسلا اليه من صراع وتنافس حول القمة في موقف مشرف لهما كليهما ، فقد كانهما في البداية ، ومازالا بكافحان ، وكلما تقدمت الايام يعمر البطولة ازداد الكفاح ، وارتفع المستوى بين الطرفين . .

لعب كل منهما 19 مباراة . . وكل منهما فاز في 12 مباراة ، وان كان الاسماعيل قد انهزم مرة واحدة بينما تلقى الاهلي هزيمتين . .

وهجوم الاسماعيل يعتبر اقوى قوة شاربقل انديتها بدليل انه سجل 22 هدفا ، بينما سجل هجوم الاهلي 28 هدفا ، الا ان دفاع الاهلي يتميز على دفاع الاسماعيل بان مرماه لم يسب الا 11 مرة بينما اسبب مرماه دفاع الاسماعيل 17 مرة . .



عزت أبو الروس



هاف



مروان



أبو عبيد



مهيبي عبد الحميد



بياضة

## ● العربي وميزان الذهب وميزات الرجولة ● كل الظروف تهيات ليفوز الاسماعيلي بالدوري

وان كانا لم يصلا في ذلك الى المستوى الذي وصل اليه ظهير الاسماعيلي ..

ولاشك ان الاهلي سيفرض رقابة شديدة على أبو جريشة وسيد عبد الرازق والعربي وشحنه .. كما انه سيعتمد على طه اسماعيل واسامه في شغل منطقة مرمى الاسماعيلي ، بينما يرسل لهما امانة والثرييني الفترات الطويلة مع مراعاة نهضة الكرة دائما على قدم اسامة اليسري لانها اخطر ما في هجوم الاهلي ..

كذلك فان حسن جبر سيقوم ب مهمة برجلة سفوف الاسماعيلي الدفاعية ، فضلا عن توجيه الدفاع على مرمى عبد الستار ..

ومن المقرر حتى الان ان يلعب الاهلي بنفس التكوين الذي لعب به مباراة الترسلة ، فهو وان كان قد تعادل في تلك المباراة الا انه كان الفريق الاحسن ، وكم من فرص ضاعت منه ، وهو يعتقد انه قدم عرضا قويا جيلا ، ويعتقد ايضا انه لو قدم عرضا مماثلا امام الاسماعيلي فربما لاحت له فرص الفوز ..

### اعصاب اللاعبين

ولا شك ان اصاب لاعبي الفريقين ستكون هذا اشد نورا من اصاب الناس جميعا ، فليهم تقع المسؤولية امام الجماهير الفخمة التي تشجعها ، وان كانت اصحاب لاسي الاهلي قد بدأت تتوتر منذ ايام ، فالمباراة ليست على ملعبهم وهي حاسمة ولكنهم سيلعبونها وسط جمهور يشجع الفريق الآخر .. ولكن التصميم على الفوز يملأ قلوبهم ، وهم يعلمون ان الكرة ليس لها كبر ، وانهم بكفاحهم ومصيبتهم قد يقنعون الفوز ..

اما الاسماعيلي ، فملى ارضه وبين جمهوره وتفوقه واحتلاله القمة ، سيكون لامسوه اكثر ثقة من لاعبي الاهلي ، ولكن حذار ان يفرطوا في الثقة الى حد يجعلهم يستهينون بخصمهم ، والا انقلبت الآية ..

ان على لاعبي الاسماعيلي ان يكافحوا من اجل الفوز ، تماما كما سيكافح لاعبو الاهلي .. عليهم ان يتناسوا مؤقتا انهم يجلسون على القمة ، وان يلعبوا من اجل الجلوس على القمة .. فالفرصة امام الاسماعيلي مواتية ، وهي لن تلوح مرة اخرى الى الحد الذي لاحت به هذا الموسم ..

وبمسد .. اتنا نرجو لكل من الفريقين التوفيق فنظن نطلب مباراة نظيفة ، لا يفقد فيها احدهما اعصابه الى الحد الذي يجعله يحاول الى مباراة خسنة .. ونطلب من جمهور الاسماعيلية ان يكون كريما مضيافا ، فلا يعمد الى اهانة لاعبي الاهلي ، ليسكن متسامحا ، وعلما انه عما سلف .. وان فدا نظيره قريب .

الاهلي يفرض رقابة شديدة على اسامة وطه اسماعيل وحسن جبر واباطه ، وان يبقى ميمي دوروش بلا مسؤولية رقابية لتغطية زملائه عند اللزوم ، ولذلك فان اسامة يكون من نصيب سيد السقا ، اما طه فيكون من نصيب سيد حامد .. وحسن جبر وطيفة حوده ، واباطه سيتولى العربي امره حتى يفقده القدرة على التنوين ..

لا نفس الوقت سيظل على ابو جريشة وسيد عبد الرازق في المقدمة بالقرب من مرمى الاهلي ، حتى لا يدع فرصة لاحد من المدافعين للمشاركة في الهجوم ، فيقل عدد مهاجمي الاهلي عن عدد مدافعي الاسماعيلي ، وبذلك تصبح مهمة الدفاع سهلة ..

اما الخطة الهجومية فستعتمد على حركة سيد عبد الرازق الدائبة في منطقة مرمى الاهلي حتى يشغل اكبر عدد من المدافعين فيخلو الجو لعلى ابو جريشة لخطف الاهداف .. وستعاون الهجوم مدقعية مكونة من سيد حامد وشحنه ترسل قذائفها تياما على مرمى مروان ، بينما يقسم العربي بدور المعرر والمحرك وصانع اللعب سنايط الايقاع ..

### وخطة الاهلي

والاهلي يلعب بطريقة ( ٤ - ٢ - ٤ ) سافرة واضحة ، ويحاول الظهير ان يطبقا واجبات مركزيهما بالتقدم خلف المهاجمين ،

على ابو جريشة وحارس مرمى الاولمبي وكرة عالية الفتصها ابو جريشة ولكنها عارضة بقليل ...

ومن مميزات الفريقين ، بل لكل من الاسباب المباشرة لتقدمهما بالي الاندية ، ان كلا منهما يجيد تنفيذ الخطة الموسومة له الى حد كبير ..

### خطة الاسماعيلي

والاسماعيلي يبدأ اللعب ، وشكله الظاهري يدل على انه يلعب بطريقة ( ٤ - ٢ - ٤ ) ، ولكن الطريقة لا تثبت ان تغير لتصبح ( ٤ - ٢ - ٣ ) فالعربي لا يبقى في مركز الجناح الايمن وانما ينضم الى خط الوسط التكون من شحنه وسيد حامد ، وهذا الخط الثلاثي يشارك ثلاثي ابو جريشة وسيد عبد الرازق وريمو في الهجوم ، فضلا عن ان حوده الظهير الايمن يتقدم ليلعب جناحا ايمن ، كما يتقدم امين ابراهيم الظهير الايسر ليديم الهجوم ، وبذلك يصبح عدد المهاجمين ثمانية .. ويلاحظ ان السقا يعزل جهة اليمين قليلا عند تقدم حوده لتغطية مركزه ، كما ان ميمي دوروش يعزل قليلا الى جهة اليسار عند تقدم امين لتغطية مركزه ..

والاسماعيلي لا يلعب بنفس الطريقة طول الوقت ، وانما يتغير بعض التفاصيل من حين الى اخر بحسب مجريات اللعب ، وبحسب طريقة الفريق الآخر ..

وسيحاول الاسماعيلي هذا ان يشل هجوم





ismaily-sc.com 



كرة مصطفى رياض الاولى تدخل مرمى الاهلي بينما يلل مروان العمى ما استطاع لمتها دون جدوى .. والى اسفل على ابو جريشة يسجل للاسماعيلي هدفه  
الاول في مرمى الاوليمبي من كرة سردها اليه العسوي بعد ان راوغ مدافعي الاوليمبي حتى وصل خط التماس ثم اعانها لآبو جريشة مقتره ...



# حكايات رياضية

وأحاول أن أشرح للناس أن الذي أحرز عددا رائعا زميل لي أو لا أحب في الفريق الآخر ، ولكن دون حدود ، من الآخرين عندما يحزرون أهدافا رائعة لا يثقف بهم أحد ... وهذه معاملة غير عادلة ...

## أرادوا .. ولكن هيهات ..!

متنما نتخذ هنا في «المصور» موقفا لا يجب الزمالة تنهال علينا الخطابات من جماهير الزمالة للفتنا وتعمل علينا ، بينما تنهال علينا خطابات جماهير الأهل لتعمل التثناء والمدح وتسرف في أوصاف التزاهة والحمية و .. و .. الخ ... والعكس يحدث إذا ما كان موقفا لا يحقق مصالح الأهل ، فالتت ترق الزمالة يسارع إلى تايستعنا والأهل يسارع إلى شن الحملات علينا ...

ولعل هذا هو أكبر دليل على أننا نلتزم بقواعد الحيد بين جميع الأطراف ، «لا نحن نلق إلى جوار الأهل لأننا أهلية ، ولا نحن نلق إلى جانب الزمالة لأننا زمككوبة ، وإنما نلق مع الحق ، سواء كان مع الأهل أو ضد مصالحه ، مع الزمالة أو ضد تحقيق رغباته ...

وليسمح الله فوما أرادوا العصيد في الله العكر ، فكلبوا الحقائق بالكاذب ، فلما اكتشف سترهم سكتوا وكاتهم لم يرتكسوا العا ... والواقع أنهم كانوا يرمون الأساءة إلى العلاقات بيننا وبين النادي الأهل من جهة ، ومن جهة أخرى استغلوا موقفا لنا لا يحقق مصالح الزمالة فاستهدوا «بالمصور» وصورة الدائمة ... لقد أرادوا أن يغيروا عصفورين بحجر واحد ، فسيئون إلى العلاقات بيننا وبين الأهل والزمالك في يوم واحد ، وفي عهد واحد ... ولكن هيهات أن نحقق محاولاتهم مترهم ، فالعلاء في كل من الأهل والزمالك يتركون الحقائق، ويحترمون في «المصور» وقلناه الدائمة بجانب الحق ...

محمي الدين فكري

## بيليه يشكو معاملة الجمهور لي غير عادلة

اشاع بيليه غربة جزاء في مباراة بين فريقه سانتوس وفريق نادي «جولاني» ... قلب هذا الحادث الأوساط الرياضية وهذه غرة صنيعة ، حتى أن الصحف الرياضية في أمريكا وأوروبا كتبت تقول أن بيليه التهم كلاب .. قال بيليه تعليقاً على هذه الحيلة:

« إن هذا الحادث أتاه للتعويض لفرصة إطلاق شلعات يتولون فيها التي عاجز من احراز الأهداف ، والحقيقة التي لم أسجل أهدافا كثيرة في العام الماضي لسبب بسيط هو أن الحظ لم يكن دائما لي جانبي ، والحظ في رأيي له دوره في اللعب ... وكم اشاع هذا هو العالم غرمت جزاء ، ولكن ذلك سحرم على أنا ، فقد قامت شعرتي أسسنا لاني أحرز أهدافا ، والجمهور لا يريد متى شيئا آخر ، وكأنني ممثل حكم عليه الا يمثل الا دورا واحدا طول حياته ... إن الجمهور يصاب ببقية أمل إذا لم أحرز أهدافا ، حتى لو لعبت مباراة رائعة وخرج فريش منتعرا ، فإن أظلوب متى قبل كل شيء أن أحرز أهدافا ... كيف ذلك ...! إلى اشاعنا بعدت أشياء غريبة ... مثلا أعوذ إلى التزل بعد سارة فأحد الجيران يستقبلوني بالورود ويقولون : برالمو ... لقد أحزرت عددا رائعا ، وذلك لأن المدع قال أنه رائع ، ولكني لرف أنه أحيانا يكون عددا ناديا جدا ، رومة فيه على الإلتاق ،

ينتقل الناس إليها للتصنيف ، أو بالقاهرة حيث يمكن ضمان إيرادات أكبر ككل لجناب الدورة ...

وله يكون جييلا أرساء للاسكتورية وللغاهرة معا - نظام بعض مباريات الدورة في كل من المدينتين ، ثم نظام المباريات النهائية مثلا في الاسكتورية باستناد بلديتها الأكبر ...

## الفرق النسائية ودورة البحر المتوسط

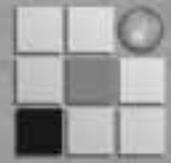
لم ترائق اللجنة الاولمبية حتى الآن على الاشتراك في دورة البحر الأبيض المتوسط بفرق نسائية ... ولكني أعتقد أن لدينا فرقا نسائية في كرة السلة والسباحة التمسرة وكرة اليد والكرة الطائرة والنادب القوي والجمباز قادرة على تمثيلنا في هذه الدورة . وليس ضروريا أن نطالب هذه الفرق باحراز مراكز متقدمة جدا ، ولا معنى للخوف أن نتقهر إلى المراكز المتأخرة ، فاشتراك الفئات العربية في الدورات الدولية أمر سيحدث حتما إن عاجلا وإن آجلا ، ولكن لا بد من أن تكون هناك بداية ، وليس معقولا أن نطالب فتياتنا منذ البداية باحراز البطولات، ولكني يكفي أن ندفع بعن إلى معشرك الاحتكاكات الدولية لترتفع مستويتهن دورة بعد دورة حتى يصل في يوم من الأيام إلى مصاف الفرق النسائية في الدول الأخرى ... وكما عطلنا بالبداية ، كان ذلك اليوم أقرب ...

## وقفوا الصراع على الدورة الصيفية

حتى الدورة الصيفية أصبحت مجالاً لصراع خفي بين القاهرة والإسكندرية . قس القاهرة تدور الصالات ومفاوضات بين النادي الأعلى وبين اتحاد كرة القدم لكي يتولى الأهل تنظيم دورة صيفية على طلبة القضاء بالانوار الكاشفة لئلا خلال المسطح ، والتفكير يدور حول الاستجابة لرغبة نادي السودان الكبيرين الهلال والريخ ، على أن يستشارك معهم فيها الأهل والأهل والزمالك والاسمايلى والترسانة ...

وفي الاسكتورية ، بدأ اتحاد الأدبة الثغري محاولات إقامة دورته الصيفية المعتادة ، والتي أدامها ثلاث مرات كان آخرها في العام قبل الماضي بالاشتراك مع الليغريون العرب ... التفكير في اتحاد أدبة الاسكتورية يدور حول استضافة بطل الدوري في يونسلافيا وبطل الدوري في اليونان للاشتراك في دورة صيفية مع الاتحاد والاسمايلى والزمالك والترسانة أو الاولمبي في حالة امتناع الأهل عن الاشتراك فيها ...

ولست أدري كيف يمكن أن يستمر هذا الصراع دائرة دون وضع حد له ، ودون أن تتدخل الجهات المشولة في تنظيم هذه الدورة التي لا شك يجب إقامتها خلال المسطح . ولتحدد الجهات المشولة مكان إقامة الدورة، دخل من الأهل إقامتها بالاسكتورية حيث





الذي احمر  
ب في الفريق  
ان الاخري  
لا يفتك اليهم  
عزلة ...

ولكن  
!...

سور « موقفا  
تتأ الطيات من  
من لنا ، ينما  
الاهل لحي  
الزاعة  
... والمكس  
لا يفتق مصالح  
سار الى  
من الحلان

على اننا نلتزم  
الطراف ، فلا نحن  
اعتادة ، ولا نحن  
لانا زمكناوية ،  
بوا كان مع الاعلى  
زمالك او سعد

بوا السيد في الله  
بالثاب ، فلما  
لهم لم يرتكوا  
لوا يرمون الاساءة  
التادي الاعلى من  
سئلوا موقفا لنا  
فاستهدوا  
... لقد ارادوا  
واحد ، فيسبون  
الاهل والزمالك  
واحد ... ولكن  
مزيهم ، فالعلاء  
بسركون العقاق،  
فالتة النامة بجانب

الدين فكرى