

المناسبات .. والندسات
السؤال الكبير الذي يشغل العالم هذه الأيام
ناجى طالب يتحدث
أسرار محنة الزمالة

المصور

العدد ٨ ذوالشعبه ١٣٨٦ هـ
٤٤٦٠ ١٧ فبراير ١٩٦٧ م
AL MUSSAWAB — 17 February 1967

مغشية من بلاد النوبة

الهر الساحر على ابو جريشة
aliabogresha.com



تتعلق الاسماعيلي وتحصن



الهر الساحر على ابو جريشة
aliabogresha.com



هدف الاهلي في مرمر المحلة من قديمة الناجيلي التي قتل خورشيد ن سدعا . هدف الاسماعيلي الاول سجله سيد عبد الرازق براسه ووقف برفب الكرة وهي تدخل المرمى .



نزال الأهل على

- رجولة ودخول في الصلوة في الأهل على
- تشكيل جديد زاد خطورة الإسماعيل على



وبذلك كنا نرى الأهل يهاجم بشانبة ، كذلك كان يدافع بشانبة ، فقد تكون خط الظهر الرياضي من ميمي عبد الحميد وأبو قيسه والترييني وفيصل وكان ينظم اليهم في حالة الدفاع لاعبا الوسط طه ورفعت فضلانم تاخر لمي وحسن جبر للدفاع عند الزوم . ولو أن الأهل لعب مبارياته الست الباقية بنفس اللياقة البدنية والفنية ، لاصبح من السهل على أي فريق أن ينتزع منه نقطة واحدة ، حتى الإسماعيل سيجد صعوبة كبيرة في الفوز على الأهل

أبنت فريقا الأهل والإسماعيل هذا الأسبوع انهما أكثر فرقنا العربية كفاية واحقية بالتنافس على قمة الدوري العام ، وبالتالي على زعامة الكرة العربية ، فلقد استطاع كلاهما أن يحقق النصر خارج ملعبه وخارج مدينته ، بينما فشل الزمالك والترسانة عن تحقيق الفوز كل منهما في مقر داره وبين جمهوره .

وإذا كان الحظ قد وقف الى جانب الأهل في مباريات كثيرة سابقة ، الا أنه أخيرا قرر الا يعتمد على الحظ ، خشية أن يتخل عنه فجأة ، وفلا تغل عنه الحظ في مباراته مع المحلة ، وكاد يتحول عنه تماما في الدقيقة الثانية والعشرين من الشوط الاول عندما تهيأت لبوبو قلب هجوم المحلة كرة معقولة داخل منطقة الجزاء ، وقتها توقفت فلسوب الاعلوية ، ولكن بوبو أرسلها بجوار القائم، فنجح الأهل من هدف محقق .

ولكن اعتقادى أن هذا الهدف الضائع ، لو أنه دخل مرمى الأهل لما خرج الأهل مهزوما ، فقد لعب المباراة برجولة تامة ، وبمزم واصرار على الفوز ، وضاعت منه في الدقائق الأولى ثلاثة أهداف ، ثم ضاعت خلال الشوط الاول ثلاثة أهداف أخرى ، وفي الشوط الثاني ضاع من الأهل هدفان محققان اخران ، وكادت المباراة تنتهي دون أن يسجل الأهل ، ولكن قبل النهاية بخمس دقائق استطاع رفعت الفناجيل أن يحقق النصر لفريقه ويقتبس له نقطتي المباراة بعد أن كان الأهل قد ضاع في واحدة منهما .

والواقع أن فريق الأهل بدأ في هذه المباراة وقد وصل الى الفورمة المطلوبة لفريق يتقدم الفرق كلها وينتزع على عرش الدوري منذ بدايته حتى اسبوعه السادس عشر بلا شريك . والواقع أنه اصبح يجيد اللعب بطريقة ٤ - ٢ - ٤ ، اجادة تامة ، ولاعبوه يزدون واجباتهم في هذه الطريقة كما ينبغي ، فينبأ لمب ابراهيم حسين ولقي واساعة وحسن جبر في خط الهجوم ، كان يمارونهم في حالة الهجوم لاعبا الوسط ورفعت وطه اسماعيل فضلا عن تقدم ميمي عبد الحميد الظهير الايمن وميمي الترييني الظهير الرابع للمعاونة أيضا .

ملاحظة واحدة استأنت منها كثيرا في مباراة المحلة والأهل ، ذلك أن جمهور المحلة ناسب فرقة المداء ، وكان حربا عليه ، فسجع الأهل بجنون ، وحاجم المحلة بصفاة وملاحظة أخرى أود لو أن لجنة الفرق الاهلية لاحظتها مثلما لاحظها الجميع ، وهي أن خورشيد حارس مرمى المحلة كان يسلل الملب بلا منازع ، فلولاه لغاز الأهل بأربعة أو خمسة أهداف ، وكان والمسحا أنه استعداد لياقته ، فلماذا لو أميد خورشيد الى المنتخب للاستفادة بخبرته المتقطعة النظر ، تلك الخبرة التي تفترق اليها حراسة مرمى المنتخب منذ عهد عبد الجليل وعادل هيكل .

وفريق الفن الرفيع

أما مباراة الإسماعيل والترسانة ، فان دلت على شيء انما تغل على أن النصر لا يتحقق الا لمن يصبر عليه ، ويسمى اليه ، فبعد أن بدأت الترسانة المباراة متفوقة فنيا وبدليا وجماهيريا ، وقدمت خلال الريح الساعة الأولى عرضا يديما أسفر عن حشف وكان يمكن أن يسفر عن حشف آخر يجعل المباراة تنفي الى نهايتها لصالح الترسانة والأهل . ولكن الإسماعيلي الذي كان مصمما على الفوز بهذه المباراة ، التفت الخيط من الترسانة ونظم صفوفه واستطاع أن يسجل هدف التعادل سريعا . وعلى الرغم من أن الترسانة سجلت هدفا ثانيا وانتهى الشوط الأول بهزيمة الإسماعيل بهدفين لهدف ، الا أن الإسماعيل في الشوط الثاني استطاع أن يحقق الفوز الذي أوداه وسمى اليه وسم عليه . والسبب في فوز الإسماعيل يرجع لسبعة عوامل أهمها :

● يعتبر الإسماعيل الفريق الوحيد الذي يلعب الشوط الثاني أحسن من الشوط الاول . فاذا كانت الفرق الأخرى تفرغ ما في جعبتها في الشوط الاول ، أصبح للإسماعيلي الافضلية في الشوط الثاني فيستطيع تعويض ما يلحقه من خسائر في الشوط الاول .

● ان المدرب الانجليزي ويليامز طومسون لم يتقيد بمراكز اللاعبين كما وجدها عند قدومه ، بل أعاد التشكيل ونجح المراكز بحسب كفاية كل لاعب لكل مركز . . وقد قال لي انه كان أمام أحد عاملين ، اما أن يطسحي بريمو نهائيا وهذا ما لم يردده لأن ريمو في الجناح الايسر كفاية لو أحسن استغلاله وتوجيهه . . واما التشحية برأس حربة ثانية تلقف بجانب على أبو جريشة . . وهكذا فضل أن يعيد التشكيل بحيث يلعب ريمو جناسا أيسر وينتقل ميمي عبد الرازق الى مركز ساعد الهجوم الايسر المتقدم ، وقد نجح ميمي الى ابد الحدود في مركزه الجديد، فكان خطرا دائما دائما على مرمى الترسانة وخط ظهرها القوي . . وقال لي طومسون أيضا أنه تقل شحته الى خط الوسط لأنه وجد أنه بطبيته يميل الى بذل المجهود والرجوع الى الخلف لنقل الكرة من منطقة الدفاع الى منطقة الهجوم، وخط وسط يتكون من شحته والعربى ، ممهما سيد حامد لابد أن يسيطر على منطقة الوسط، فضلا عن قدرة الثلاثة على متابعة الهجوم والعودة الى الدفاع بالسرعة المطلوبة .

● اتبع طومسون خطة جديدة ، فقد أحب بخطط هجوم ثلاثي لا يضم جناسا أيسر ، واستغل لياقة حوده الظهير الايمن المتقطعة النظر في شغل مركزي الظهير وقت الدفاع والجناح الايمن وقت الهجوم ، وقد تمكن حوده من شغل المركزيين مما بكفاية واقتدار ، وكان من أهم أسباب فوز فريقه . . وحينما لو اقتنعت لجنة الفرق الاهلية بأن الخليفة الطيبى ليكن في مركز الظهير الايمن الدول هو حوده الذي ينتظره في هذا المركز مستقبل ميمي قد يتفوق فيه على كل من شغل هذا المركز عندنا من قبل .

وبعد . . فان الاسابيع القادمة تلتدبرصراع عنيف على القمة ، وغدا يلعب الأهل مع الزمالك مستقلا سو . . حاله وانتهار الاخير لاقتباس نقطتين كان الأهل فيها ضيفا من قبل ، وكذلك يلعب الإسماعيل مع الاتحاد بالإسماعيلية ، وكلتا المباراتين صعبة ، وعلى الأهل والإسماعيل أن يبذل كل منهما كل ما لديه من جهة ولن لتحقيق الفوز



كيف يتم القضاء على:

الخشونة

في الملاعب

- نظام الإنذارات الجديد.. لا يحقق الغرض
- عودة نظام الإنذارات القديم أمل لا بد منه!

عبدالله: محمد عبد اللطيف

صورة تجمع كل مظاهر الخشونة .. الصورة من مباراة الاتحاد السكندري والسكة الحديد .. ويرى الى اليمين لاعب من السكة ملقى على الأرض والى اليسار لاعب من الاتحاد في حالة شغبية وآخر يتحسس الألم في ركبته وحسين امام يهدد لاعبا من السكة بالطرده وقد تجمع لاعبو السكة يحتجون .. انذار بلا جدوى ...

شهدت ملاعب كرة القدم خلال الاسابيع الاخيرة الوانا مخيفه من العنف والخشونة والركل والضرب المتعمد ولعب المتعمد . والاسباب الستة القائمة المتبقية من مسابقة الدوري العام تنذر بان الخشونة ستشتد عتلا . فهي اسابيع الصراع على القمة ، واسابيع القتال من اجل البقاء بين اندية المؤخره ، والخشونة تشتد كلما اشتد الصراع ، وتزداد عتلا وتعمدا كلما ازداد عتله من اجل تحقيق بطولة او هرب من مصير سيء في دوري القسم الثاني .

والجامعير الواجبة تستاء لانتشار هذه الظاهرة ، وتطلق حناجرها كلما وقع تحت أنظارها مشهد من مشاهدنا الدامية .. والجميع يطالبون بضرورة الاقلاع عن الخشونة أو وضع نظام يكفل منعها والقضاء عليها .

ولقد بدأت الخشونة تأخذ هذا الطابع منذ مباراة الاسماعيل والزمالك ، التي ترك فيها أحمد مصطفى واحمد رفعت كل فنون الكرة وتقرنا لمناجبة على أبو جريشة لانه تجرأ ولعب كرة قدم بكل فنون المصارعة الحرة . من ضرب وركل ويطع واسقاط على الأرض .. وحتى طه يعزى تعمد الخشونة في هذه المباراة أحيانا كثيرة انتقاما لزميله عيد عبد الملك الذي أوسه أمين شهير الاسماعيل الايسر ضربا وركلا .

وشهدت مباراة الاهل والسكة بضعة مشاهد دامية . وكذلك مباراة الاهل والمحلة ، حتى ان أحد لاعبي المحلة ولا طاعي للاهل اسمه الان ضرب رفعت الفناجيل عامدا متعمدا ، وسقط رفعت على الأرض وحملت القلوب ، كل القلوب ، لا قلوب الاحلوية فقط . وانما قلوب المصريين الذين يجيئون رفعت اللاعب الاول في بلادنا ويعتبرونه امهر وأبرع ماسطن كورة ، في تاريخ ملاعبنا .

وحرام ان يعمد لاعب الى ضرب لاعب كرفعت أو أبو جريشة أو طه بصري أو الشاذلي .. أو .. أو .. كثير من اللاعبين الذين تنسب الاسباب التي تلحق بهم لا لخسر بسببها انديتهم فحسب ، وانما تلحق الخسارة بصبر كلها وبغريبتها الاهل .. وهو اعتداء على قدسية الرياضة والاخلاق الرياضية أيضا .

ولعل انتشار هذه الخشونة يرجع في المقام الاول الى عدم خوف اللاعبين من العقاب . لعدم وجود نظام يكفل اخافتهم ، ومن ثم اعتنائهم بقدر الامكان عن الخشونة المتعمدة .

وقد يقول اتحاد كرة القدم ان هناك نظاما يقضي بان ينذر الحكم اللاعب الذي يتعمد الخشونة ، فاذا عاد الى الخشونة طرده من الملعب ، على اعتبار ان العقوبة تنفذ فورا بطرد اللاعب المائد الى المصارعة الحرة .

وقبل ان اتارن بين نظام الانذارات الجديد وبين النظام القديم الذي لم يجنب الحادالكرة، أحب ان أسأل : بالاعتاد :

الهر الساحر على ابو جريشة
aliabogresha.com



أسرار محنة الزمالك



حسن عامر

● الزمالك في المركز السادس ..
عبرها ما حصلت .. في تاريخ الزمالك
كله لم يحدث ان تأخر ترتيبه يوما
عن المركز الرابع ، ومع هذا فكان سرعان
ما يبدل الجهد ويتشارك الأخطاء ويتقدم من
جديد ليحتل المكان اللائق به بين أندية
الدوري

وطول عمر الزمالك يتنافس الأهل على
البطولة .. وحتى في السنوات الماضية التي
تقهقر فيها الأهل وابتعد عن المنافسة على
القمة كان الزمالك هو المرشح الأول دائما
للفوز ببطولة الدوري ، فحصل عليها ثلاث
مرات وساعت منه مرتين للترسيمة
والأولمبية ..

وكثيرا ما انهزم الزمالك ، ولكن حوالة
لم تكن تستمر أبدا .. أما هذه المرة فالوضع
يختلف .. نوات الهزائم ، وتقهقر الى
المركز السادس ، وابتعد تماما عن المنافسة
على القمة لأول مرة منذ انشائه ..

محنة هي اذن ولا شك .. والمحنة لا بد
من وقوعها .. وللخروج من المحنة يجب
التعرف على هذه الأسباب والعوامل حتى
يمكن التخلص منها والقضاء عليها وبالتالي
نتهي المحنة ..

على ان نادي الزمالك كالنظام اخفى
رأسه في الرمال حتى لا يرى المحنة فظنا
منه انه ما دام لا يراها فليس هناك محنة
.. لم يواجه المسئولون فيه الواقع ، وبدأ
كل منهم يعمل لحسابه الخاص .. وبدأت
الشلل تنتقل حول هذا او ذاك ، وأصبح
لكل مسئول أعمار ومريدون يدافعون عنه
ويدعون له ..

حرب هي اذن بين الافراد الكبار وبين
شلل الصغار نسي خلالها الكبار والصغار
الفريق تماما ..

ولست أريد هنا ان اتساءل بالنقد
والتشريح هذه التصرفات ، وإنما فقط
أردت ان ألفت اليها الانتباه ..

أما بيت القصيد اليوم ، فهو الكشف
عن أسباب المحنة .. لتعرف العدا ، ومن
ثم تعرف الطريق الى الدواء ..

والمحنة ليست ولادة اليوم ولا الآسبغ
المانسية ، إنما بدأت يوم فقد الزمالك

الدوري في الموسم الماضي ، وبكل اسف
حدثت وقتها من حدوث المحنة وبأن الكارثة
يأت وتشيكة الوقوع .. فقد عارشت في
تعيين حلى زامورا مديرا للفريق الاول ،
وكانت نيته حسنة والله العظيم ، ولكن
جميع الزمالاتوية انساهموا اني انما انا
اناسب حلمي العدا ، وهم لا يعلمون مدى
الصداقة والاحترام المتبادل اللذين برطبان
نفسى وأنا ..

ما علينا .. هذه أسباب المحنة
باختصار

● عدم وجود مدير للسكرة متفرغ ..
وبا حيدا لو كان هذا المدير المتفرغ هو حلى
زامورا لانه أقدر من يدبر فريقا للكرة ..
وحلى رجل مشغول جدا بالزراعة ، ثم أخيرا
مشغول جدا بالفريق الأعلى ، والله لا يكلف
نفسا الا وسعها ..

● انتظار فاندرك والتشجيع على
بيرليش حتى افتتح اللاميون بانه لا يصلح
مدربا فأغضبوا من طاعنه ولم يأخذوا الأمر
مأخذ الجد .. وحتى بيرليش نفسه ساءت
حالته النفسية من كثرة التشجيع عليه فلم
يستطع ان يؤدي واجبه في هذا الجو ..

● بعد ان كفر بيرليش بالزمالك وتركه
تولى التدريب حنفي سلطان وعلاء الحامولي ،
ومع احترامى لحنفي وعلاء وتاريخهما الجيد
كلامى كرة سابقين ، ففي رأيي ان التدريب
ليس لهولة .. قد تحتاج الإدارة الى شيء

من الفهولة ، أما التدريب فيحتاج الى علم
وخبرة ، خصوصا اذا كان لتدريب فريق
كالزمالك كبير مرموق ..

● كثرة التدخل في شئون الفريق ،
الأمر الذي كان يخيف حلى من الأفراد
بتكوين الفريق فكان يتأثر بكلام الأعضاء
والشلل ويشترك في المباريات لامين هو غير
مقتنع بلياقتهم لادائها ..

● من أهم الأسباب الإصرار على اشراك
حماده امام في الفريق رغم عدم لياقته
الواضحة ، وعدم الحزم في التوفيق بين
بعض اللاميين والبعض الآخر ..

● غرور اللاميين بعد فوزهم على وستهم
الانجليزى بطريقة جعلتهم يعتقدون انهم آلهة
الكرة ، فنزلوا المباريات مستهترين بخصومهم
معتقدين انهم يستطيعون تحقيق الفوز في أي
وقت ، فخانهم الحظ وانهمروا ، وكانت
النتيجة ارتباك في متوياتهم أدت الى توالى
الهزائم ..

● اشراك عدد كبير جدا من لامين
الزمالك في الفريق الأهل جعلهم يتعتلون ،
ويجب استبعادهم جميعا من الفريق الأهل
الى ان يبقوا وينهضوا من عثرتهم ..

● هذه هي الأسباب التي أدت الى
محنة الزمالك .. وليس معناها ان لامين
الزمالك اقل من غيرهم ، إنما تموزهم الثقة
بأنفسهم ، ولكن يستعيدوا هذه الثقة ،
فلا بد أولا ان يستردوا اعتبارهم ، والفرصة

مهية غدا لاسترداد الاعتبار واستعداد
الثقة .. فرصتهم الوحيدة غدا امام الأهل
.. فرصتهم الوحيدة في تحقيق الفوز على
الأهل ، فليس بعد الفوز على الأهل

بالنسبة للزمالك فرصة لاسترداد الاعتبا
واستعادة الثقة .. وفي يقيني ان الزمالات
قادر على الفوز غدا .. ول يقيني ايضا
انه اذا فاز غدا فلن تلحقه هزيمة بمعدلك
وسيكون في استطاعته ان يحسن مركزه
وان يفوز بالكاس ايضا .. والكرة مستدير

محيى الدين فكرى

ومن هذه النقطة يتضح الفرق الكبير بين
جدية النظام القديم ، وبين مرحلة النظام
الجديد ..

فالنظام القديم يفضي بأن يسجل للاعب كل
النداء يوجه اليه ، فاذا بلغ ماغليه أربسة
الندارات ، وقف تلقائيا عن اللعب مباراتين ..

وفي ظل هذا النظام كان اللاعب يحسب
عدد الانذارات ويعمل جاهدا على عدم وصولها
الى أربعة انذارات ، والنتيجة الحتمية هو ان
يبلغ عن المشونة ، وهذا هو المطلوب ..

والحكم عندئذ لا يخشى أى مسئولية لان
الوقت لا يصدر بقرار عنه وإنما بقرار تلقائى
نتيجة نظام معمول به ..

ومع هذا فالنظام الجديد ليس الا جزءا من
النظام القديم ، فالقديم كان يفضي بطرد
اللاعب الذى يهود الى خطا انفر بسببه في
نفس المباراة ..

فلنكن والعين .. ولكن عطين جادين في
القضاء على المشونة من اللاعب .. اذا أردتم ،

فلا بد من الرجوع الى النظام القديم للانذارات
فورا ، ودون التلذذ بأن النظام لا يمكن تغييره

الا بعد انتهاء الموسم ما دام قد بدأ الموسم في
ظل النظام الجديد .. فليست هذه فاعيدة

ولا حاجة ، والنظام الذى يثبت لشله يجب
علينا فورا ان نعدله او نعود الى النظام
الذى هو أكثر منه جدية وأكثر منه ضمانا ..

● كم لاعب طردهم الحكام من اللاعب منذ
بداية الموسم حتى الآن ؟

الجواب : هو ان لاعبا او اثنين أو ثلاثة على
الأكثر هم الذين مارس الحكام عليهم حق
الطرد ..

● هل يتناسب هذا العدد مع عدد حوادث
المشونة التي وقعت خلال ٩٦ مباراة اليمت
حتى الآن في الدوري العام ؟

الجواب : طبعا لا .. لان حوادث المشونة
المتعددة لا تحصى ..

● كم انذارا وجهه الحكام خلال الموسم
الحال ؟

الجواب : انذارات تعد بالآلاف ..

● ألم يعد أى لاعب تلقى انذارا الى
المشونة في نفس المباراة ؟

الجواب : معظمهم يهودون الى المشونة
مرات ومرات

● لماذا لم يطردهم الحكم رغم انهم
عالمون ؟

الجواب : لان الحكام يصلون ألف حساب
للجامع ، ويخشون ان تحملهم الاندية مسئولية
الحاق الضرر بها نتيجة طرد لاعب ووقفه
بالتبعية خلال مباراتين .. ذلك ان الحكم في
هذا النظام الجديد هو الذى يصدر قرار
الوقف مباراتين ..



الهر الساهر على ابو جريشة
aliabogresha.com





الهر الساهر على ابو جريشة
aliabogresha.com