

المصور

العدد ٩ شوال ١٣٨٦
٢٠ يناير ١٩٦٧ م
AL MUSSAWAR - 20 January 1967

سيمون رى بوفوار

تحدث إلى "المصور"

الأهلى فى قطر!

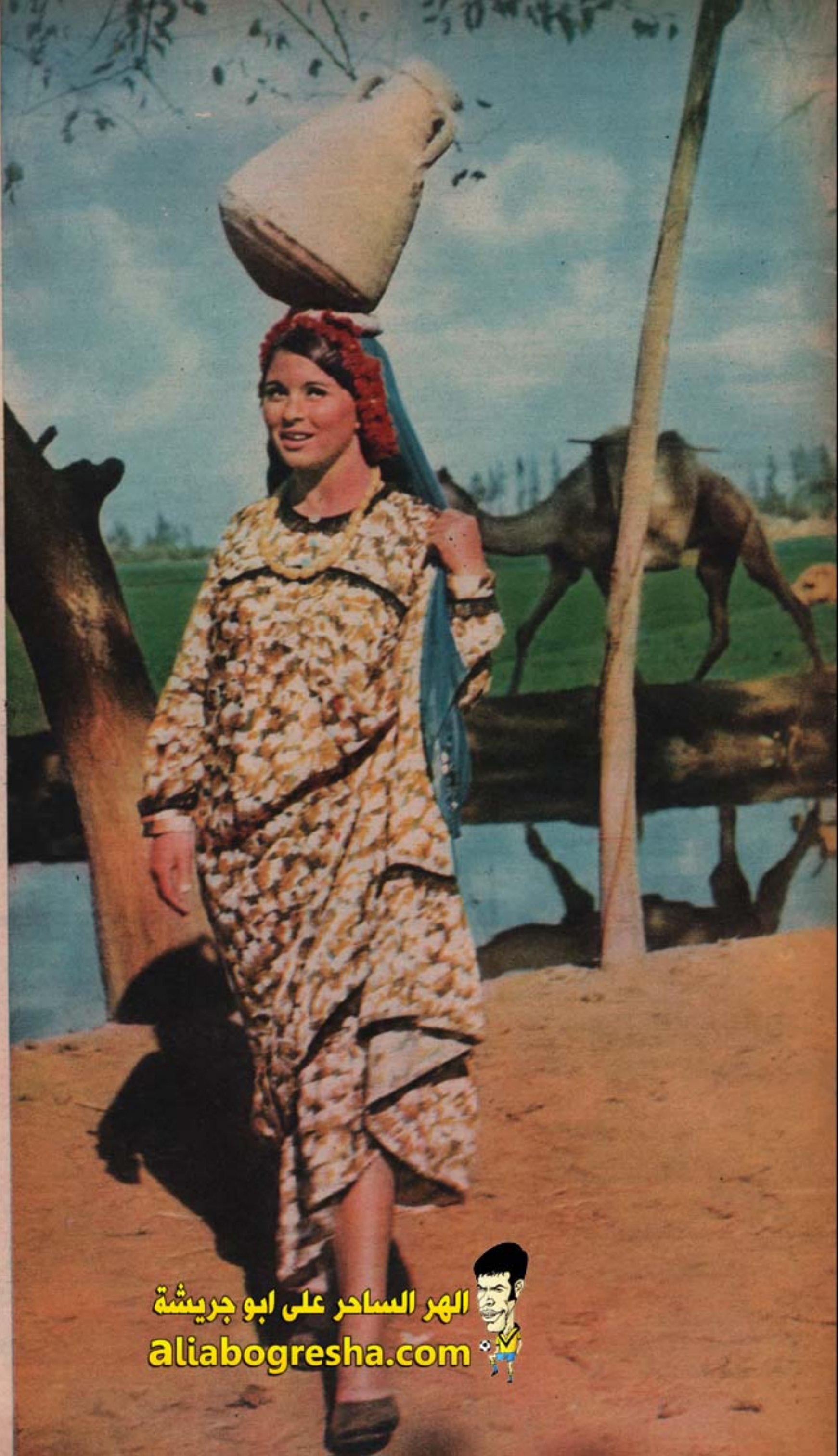
الاتفاقية السرية

وراء أزمة البترول
فى سوريا والعراق

الأصابع الخفية

فن صندوق
النقد الدولى

سعاد حسنى.. فلاحه ١٩٦٧



الهر الساحر على ابو جريشة
aliabogresha.com



مطلوب أكثر من معجزة



الهر الساحر على أبو جريشة
aliabogresha.com



حصار حول حمد الله .. لقد شكل حمد الله خطرا كبيرا على مرمى الاهلى ، وكان لابد ان يتخلص منه الشريينى بفرصة خفية خرج ارضا محمولا على نقالة الاسعاف .

الأهلى في خطر

● الأمل في إبتداء الروح للدورى
معلق على الإسماعيلي



اللاعبين وتمويلهم على الحياة العسكرية المتقشفة المنظمة ، وهذه هي الفائدة الكبرى التي أرى حاجة لاعبي الزمالك اليها .. وقد يقول قائل ان الزمالك هو فريق الفرق الاجنبية ، وبكفيينا منه أن يهزم ويستاهم وسرايفغو ، وليس مهما بعد ذلك ان يفوز ببطولة دورى أو كأس .. ولكن هذا القول يتضمن معارطة كبيرة .. فالفريق الذى يفوز على مثل هذين الفريقين لا يجب ان يكون من المسير عليه الفوز على الفرق المحلية التي تقل كثيرا عن الفرق الاجنبية من حيث المستوى واللياقة والتكتيك وكل شيء ..

يشعر اللاعبون بجو الحياة العسكرية الذى هم في أشد الحاجة اليه ليبت فيهم روح الكفاح والرجولة والاخلاص التي هم في ميس الحاجة اليها .. وأخيرا حتى يأخذ العميد خليل الديب رجل المسكرات واحته في التعامل معهم لاسيما وأن المسكر بجواز مكتبه
أما اقامة المسكر في النادي ، ولم اشرف العميد الديب عليه ، فقد تكون لها فائدة شئيلة ، هي النوم بمواعيد ، والاكل بمواعيد ، وعدم السهر وشمان عدم الانحراف خلال فترة المسكر . وفي اعتقادي أن الهدف من اقامة المسكر هو الى جانب كل هذا بث روح الكفاح والرجولة والاخلاص في

هذا الموسم ، فقد انتقل اليهم المسكر في مقصورة نادي الزمالك .. وفي رأيي ان هذا خطأ كبير ، فاللاعبون هم الذين يجب ان ينتقلوا الى معسكر القوات المسلحة ، ليس من باب المساواة كما قد يعتقد البعض ، وانما لكي يشمر المسكر نفس التمار التي جناها منه لاميرو الاهلى والترسانة ..

وميزة انتقال لاعبي الزمالك الى معسكر القوات المسلحة هو البعد عن جو النادي أولا .. ثم البعد عن اتصالات الانصار والتشجيع والاضواء بهم .. وثالثا لكي

عندما تعرض النادي الاهلى لمحنة الموسم الماضي ، انتقل لاعبو الاهلى الى معسكر القوات المسلحة ، واستطاع الفريق بعد ذلك أن يفوز بالكأس ، وأن يتصدر الدورى بلا منافس هذا الموسم حتى الآن ..

وعندما تعرضت الترسانة للمحنة في بداية هذا الموسم ، انتقل لاعبوها الى نفس المعسكر .. واستطاع فريق الترسانة منذ دخوله المعسكر أن يقوم من عثرته ويفوز في أربع مباريات متتالية آخرها مباراة الزمالك اما لاعبو الزمالك ، وهم في محنة طوال

لكي يفوز الزمالك بالدورى



الهر الساحر على ابو جريشة
aliabogresha.com

اكثر من فرصة ضاعت من الزمالك بسبب كفاءة بهاء وليافته العالية .. وهدم الترسانة الاول الى اسفل بعد ان سجله محمود حسنى بمنتهى الهدوء اثر كرة مرفوعة من حرب .

بينه وبين الاهلى ست نقط ، وأصبح الامل في ابقاء الروح للدورى معلقا على الاسماعيلى بشرط أن يفوز في كل مبارياته القادمة على أمل أن يتعثر الاهلى مرة أو مرتين ، لكي تظل المنافسة قائمة ، ولكي تظل مباريات الدورى لها طعم »

ولكن الاهلى لا يهمله الان أن تكون للمباريات طعم » أولا يكون ، فالمهم عنده الان أن يبقى محتفظا بالفارق بينه وبين الاسماعيلى ، وهذا يحتم عليه أن يعمل جاهدا للفوز في كل مبارياته ، وهذه الضرورة تقتضى منه أن يعمل على أن تكون انتصاراته انتصارات حقيقية من جدارة ..

أما الاستمرار في الاعتماد على الحظ ففيه خطر كبير عليه فسلو تولى عنه الحظ في مباراة سيجد الاسماعيلى بجواره يهدده على القمة وسيجد الزمالك والترسانة يقتربان منه متريصين به ..

أما الزمالك ، فمستة في البطولة ضعيفة جدا .. إذ المطلوب لكي تتحقق هذه المعجزة ، أن يهزم الاهلى والاسماعيلى ، وأن يهزم الاوليمبى أو المحلة .. وأن يهزم الاسماعيلى من الترسانة والاوليمبى .. والأهم من ذلك أن يفوز الزمالك في جميع مبارياته .. الستم معى في أن الزمالك لكي يفوز بالدورى يحتاج الى اكثر من معجزة !!

ولو أن هيد المقصود لعب في هذا المكان بدلا منهما لتمييز خط الوسط بالسرعة والإيجابية واللياقة والمقدرة على متابعة الهجوم والعودة الى الدفاع ، فلقد كانت منطقة وسط الملعب واقمة تماما تحت سيطرة فريق الترسانة ، فاستطاع الفريق أن يهاجم ستة لاعبين ويدافع بسبعة وأحيانا بشمانية ..

وهذا لا يعنى بطبيعة الحال أن عدم فوز الزمالك على الترسانة نكته له ، فالفريقان ندان ، ولا يمكن التكهّن بأيهما يفوز ، وفوز احدهما على الآخر ليس فيه مجيبة من المعائب

المعجب ان يثمر الاهلى امام السويس الرياضى ، حتى أن السويس كاد يسيطر على المباراة ، وحتى انه باجماع الآراء كان هو الفريق الاحسن ، وكان في نفس الوقت الفريق سيء الحظ ، إذ لعب هو المباراة ، وفاز الاهلى بنتيجتها ..

ولا يجب أن نغضب الاهلى حقسه ، فالواقع أنه لعب لمدة عشر دقائق في بداية المباراة كما يجب أن تلعب الكرة .. ولكن الفريق الذى يتصدر الدورى بلا مناسف لا يجب أن يلعب في كل مباراة عشر دقائق ، ثم يعتمد على حظه طوال سبعين دقيقة .. أما بعد ، فلقد تضاعفت فرصة الزمالك للفوز بالدورى بعد أن أصبح الفسارق



ويبدو أن لاعبي الزمالك من ذلك النوع من الناس الذى اذا اكرمه تمرد وانهمزم ، على حين كان يجب أن يسكون الامر على العكس .. كان يجب أن يكون التكريم حالوا لهم على مواصلة السير في طريق النصر ، ليثبتوا على الاقل انهم عند حسن ظن الدولة ورئيسها وجمهورها بهم

ولو أننا بحثنا عن سبب لهزيمة الزمالك امام الترسانة ، لوجدنا ان ضعف خط الوسط يعتبر عاملا رئيسيا في هذه الهزيمة ، فقد عاب هذا الخط البطء الشديد نتيجة لاشراك سمر نطوب لم عبده نصحي فيه ..

وبنظرة الى موقف الزمالك منذ بداية الدورى حتى الان ، نجد أن النتائج تشير الى أنه فريق منهوا ، جمع 16 نقطة في 13 مباراة من خمسة انتصارات وستة تعادلات وهزيمتين .. والغريب ان الزمالك الذى سجل اكبر عدد من الاهداف ، قد سجل 22 هدفا ، منها 17 هدفا في أربع مباريات ، وخمسة اهداف في 9 مباريات ، وهى نسبة لا تليق بفريق الفرق الاجنبية ، وهى دليل ايضا على أن هجوم الزمالك أصيب بعجز تام من تسجيل اهداف ، أو ان المراده قد ضلوا الطريق الى المرى ..

حكايات

رياضية

تدريبهم وتدريبنا

عادت بي الذاكرة عند وصول فريق ألمانيا الديمقراطية الاملى الى رحلة فريقنا الاملى في سبتمبر الماضى وهزيمة امام هذا الفريق بسنة اهدف نظيفة .. وقد حضرت وأنا في ألمانيا عدة تدريبات لهذا الفريق ، ولما عدت الى القاهرة حضرت تدريبات كثيرة لفريقنا الاملى ولعبره من فرق الاندية ، وستستان الفرق بين تدريبهم وتدريبنا .. رأيتهم هناك في مباراة التفتيش لا يتقيدون بقواعد سير المباراة ، وانما يوجهونها فيما هو تدريب فعلا .. مثلا عندما يلعب جناح منادنا « الكورنر » في « الاوت » فان الفريق الاخر يلعب « الاوت » وتستمر التفتيش .. اما عندما يفعل جناحهم ذلك فان المدرب يبيد اللعبة مرات ومرات ، وفي كل مرة يطلب من الجناح ان يرفع الكرة عند نقطة معينة يحددها له بلام يقف فيها .. كذلك عند احتساب « فاول » خارج منطقة الجزاء ، يرمى المدرب الحائط البشرى بحيث لا يمكن تصويب الكرة بين الخشبات الثلاث ، ثم يطلب من لاسي التمس الاخر ان يسجلوا هدفا دون تصويبها قديفة حتى لا ترتطم بالحائط أو تخرج على احد جانبي المرمى أو قوته ... ويلعب احدهم الكرة هادئة من فوق الحائط ليلحق بها زميل له يستغل « لخرة » الحائط البشرى في تسجيل الهدف الذى يريد ..

لم رأيت تطبيقا لذلك عندما سجلوا هدفا في مرمانا بهذه الطريقة ، ورأيت التطبيق مرة أخرى بعد ذلك بأيام عندما سجلوا هدفا بنفس الطريقة في مرمى بولندا وهزموها بهدفين ..

الشريعى وطريقة التركيز

حدثت على الواقف في الشارع الواقع بين النادى الاملى والمعرض بين يوسف الشريعى وبينى .. قال لي الشريعى متعبا من انديتنا الكبيرة لاهتمامها الشديد بأن تكون لديها فرق في كافة اللغات : ناد كالاعلى او الزمالك ، كل منهما يتفق على 18 لغة ، وكلاهما يياهى الاخر بعدد اللغات التى تمارس خلف أسواره ، ولكنك لا تستطيع ان تجد بطلا واحدا خرج من أى منهما الا في النادر . والاجدر بالاندية ان تركز الاتفاق على عدد معين من اللغات لا يزيد على ست لغات ، فاذا كانت ميزانية

الاتفاق على الالعاب ٥٠ الف جنيه مثلا ، وتم اتفاقها على خمس أو ست لغات فلا شك ان الفائدة مستضاعف عما لو اتفقت على 18 أو 20 لغة ، من ناحية ان كل ناد يستطيع ان يرمى لاعبيه الرعاية الكاملة ، وأن يوفر الرعاية الغذائية والاجتماعية والفنية لهم ، وبذلك يرتفع المستوى الرياضى .. والواقع انه منطوق سليم ، وان واجب الدولة اصدار منشور للاندية ليحدد كل ناد اللغات التى يختارها ليعارسها ويشارك في مسابقتها ، وأن يحدد المنشور ست لغات على الاكثر .

«أنكل» طه بصرى

سالت النجم الصاعد طه بصرى عن السبب الذى جعله يحجم عن تصويب الكرة على المرمى في المباريات الخطيرة مع أنه من احسن « الشويطة » الذى شهدتهم ملاعبنا ، فقال ان « أنكل » قدمه اليمنى لؤلؤة عندما « يشوط » الكرة ، وأنه عرض الامر على الدكتور خطاب طبيب اتحاد الكرة فحولته الى مستشفى القوات الجوية حيث أجرى لقدمه فحص أشعة وقيل له انه ليس مصابا بشيء ...

وفي رأى ان نادى الزمالك يجب ان يهتم « بأنكل » طه بصرى اكثر من ذلك وأن يعرضه على نقيب من اخصائى العظام كالذكارة عبد الحى الشرقاوى ومحمد عبد الله وحسنى عبد المقصود .. فمسألة جدا ان نفقد لاعبا كله بصرى بسبب افعال علاجه .

الأندية والصحافة

في جلسة هادئة قال لي المهندس حسن عامر رئيس نادى الزمالك :

« لماذا تعرض الصحافة للتفصيلات الداخلية للاندية ، ولماذا تتدخل في هذه التفصيلات بالتقد ؟ .. ان هذه التفصيلات داخلية لا يجب على الصحافة اذاعتها »

قلت : هذه التفصيلات بهم الاندية وحدها ان تبقى طي الكتمان ، أما الجمهور .. القراء الذين تربط بهم الصحافة يريدون معرفة هذه التفصيلات ، ومن حقهم ان يوافقهم الصحافة بها ، لا سيما وان الصحافة ملك للشعب .

قال : ولكن اذامة بعض التفصيلات في بعض الاحيان قد يضر بمصالح الاندية او يبلبل الراى العام أو يضر المصلحة العامة بنأى شكل من الاشكال .. وسأضرب لك مثلا .. منذ ايام نشرت جريدة الامرام حديثنا مع عبده نصحى وسمر قطب عن اسباب عدم اشتراكهما في المباريات ، ولم يحدث ان اتصل احد من الجريدة بالمسؤولين في

النادى ليعرف ماهى الاسباب .. نيعرف وجهة نظر النادى ، فربما كانت لديهم مبررات معقولة تجعله يعدل من نشر هذا الحديث مع اللاعبين ..

قلت : او على الاقل ينشر وجهتى النظر ويترك الجمهور يفاضل بينهما اذا لم يخرج بنتيجة توجيهية من المقارنة بينهما ..

قال : لا بد من وجود علاج لهذه الحالة .. قلت : والعلاج هو دعوة الصحفيين الرياضيين الى اجتماع بالمسؤولين للاتفاق على تخطيط ترويجى فيما تنشره الصحف والمجلات والملا تلتزم له بالنشر . على ان يكون الاجتماع في اتحاد الكرة وليس في الاعلى او الزمالك .

قال : ولماذا لا يفعل كل منكم هذا من تلقاء نفسه ؟

قلت : لان كلا منا يخشى ان لم ينشر ما عنده ان يسبقه غيره النشر ، والصحافة مناقشة قبل كل شيء ..

قال : ان شاء الله تفكر في هذا الاجتماع محيى الدين فكرى



بنك القاهرة

برج البنك ٢٠ شارع طلف حرب بالقاهرة
الخدمة المسائية : من الساعة ٦ إلى الساعة ٨ مساء



دفتر التوفير
بزيد مدخراتك
بفائدة ٣٪

المخازن الحديدية
تؤجر بأسعار زهيدة
لحفظ مستنداتك
ومجوهراتك الثمينة



الحساب الشخصي

يسر لك الاسباع والسحب فوراً ودون مصاريف وبفائدة ٣٪ سنوياً

البنك فرعاً بالجمهورية ، فروع بالسعودية

روايات الهلال

تقدم

أيام القلعة

بقلم
صلاح حافظ

الهر السامر على ابو جريشة
aliabogresha.com



مع الباعة في كل مكان
الثمن 10 قروش