

المصور

العدد ١٨ رمضان ١٣٨٦ هـ
٢٠ ديسمبر ١٩٦٦ م
٤٠ ملية

AL MUSSAWAR — 30 December 1966

١٩ TV



■ ماوتسى تونج .. الى اين يتجه بالصين وبالعالم ؟
■ ماذا يتقرر فى أسعار اللحوم والأحذية والأقمشة والموبيليا
■ الصحراء .. والبتروىل .. ومستقبل العالم العربى ١٩٦٧

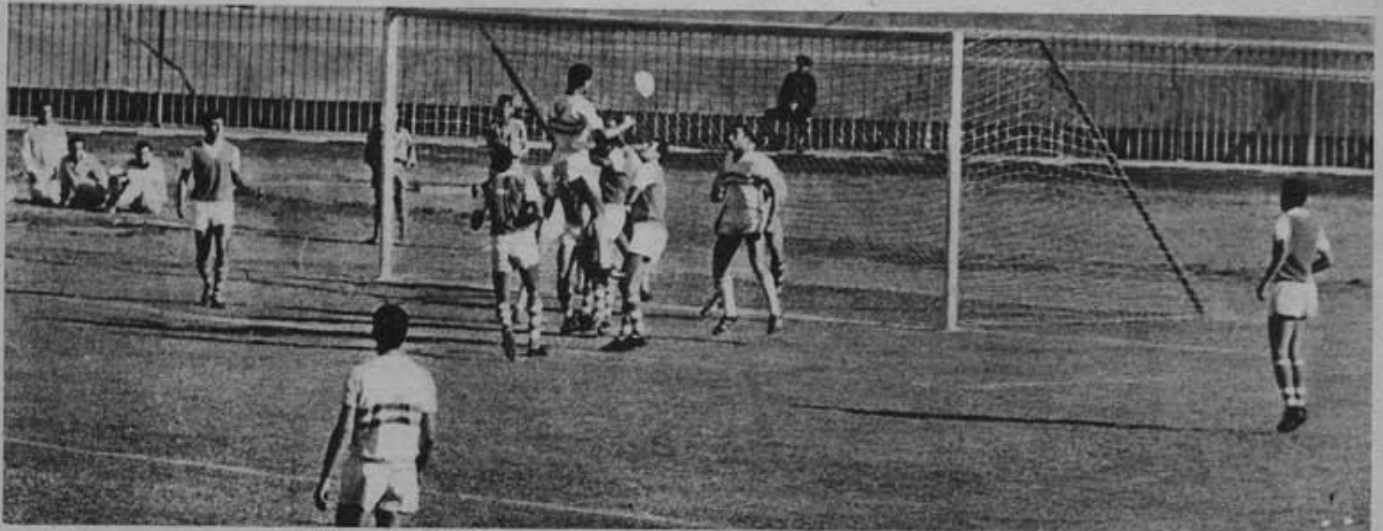


aliabogresha.com

league 67- africa 70 - league 91 - cub 97 - t. scorer egypt 1967
t. scorer afr. 70 - best african player 70 & 8th year player 72
best sport ethics 74 - born in 29/11/1947- retired football 16/8/1979



■ أم كلثوم . والمتمرد . وب . ب .. والنادى الأهلى !



سد جاب جول .. هكذا هتف جمهور الزمالك عندما سجل عيد عبد الملك الهدف الوحيد ومرسى الطيران

فاز الاتحاد دون مشايخ وفاز الزمالك رغم الزعم بوجود عمل



وانهزم الأهلي
رغم أنف
الشيخ حسن

aliabogresha.com

league 67- Africa 70 - league 81 - club 87- t.aceen-egy. 1967
teacher alt. 70 - best african player 70 & 8th year player 72
best sport ethics 74 - born in 28/11/1947- retired football 1989/1978



● يجب القضاء على الدجل والشعوذة في الأهلي والزمالك فوراً

التي لعب بها فريقهما في التسوط الأول
(٤ - ٢ - ٣) ليمنح في التسوط الثاني
(٤ - ٢ - ٤) لآتهما وحسباً ان الموقف
يقضي هذا التغيير، وهما لم يدخلوا التسوط
على الخطة امتباطاً ، وإنما أحسبنا في
اللاعبين التغيير الذي يكفل تنفيذ الخطة

المعدة ، باحلال اللاعب كبرى مرسى مكان
اللاعب إبراهيم حافظ .. فالأخير يجسد
اللقب كمنح أيم متساخر ، بينما الأول
يجسد اللقب كمنح أيم متقدم لازم في طريقة
(٤ - ٢ - ٤) .

وليس من شك في أن لياقة لاعبي الاتحاد
الاشبال البدنية أعلى بكثير من لياقة معظم
أندية الجمهورية ، ولور أن الاتحاد بدأ الموسم
بهذا الفريق الناضج لتكامله شأن آخر اليوم
في جدول الدوري العام .

بقيت كلمتان .. اولهما اوجهها لجمهور

في استغلال هذه الفرص .. كما ان دفاع
الاتحاد استطاع ان يثقل حركة الهجمة
خطاف الاهداف ونهاق الزمن فلم يتجوزوا
له اى فرصة ليتنزهوا او يتخطف بواسطتها
هنا .

والبت لاصوا الاتحاد ان منطقة وسط
الملمب هي المنطقة المحركة للاعبين في الملعب
كله ، اذ استطاعوا ان يسيطروا على وسط
الملمب ، وان يثقلوا حركة خط وسط الأهلي
المكون من طه اسماعيل وانور سلامة ..
وبذلك حركت منطقة الوسط الاتحادي متقدمة
فريقها الهجومية نحو مرمى الأهلي ، بينما
ضاعت مقدمة الأهلي الهجومية نتيجة ثقل
حركة لاسي وسط الملعب .

كذلك آبت ناديتي مرسى والاتحاد واحمد
كاظم مدير القوة به دراية واسعة بأسسول
ونفوس الكرة وتكتيكاتها عندما قررا الخطة

و قد تكون هزيمة الأهلي من الاتحاد
سببها ظهور الأهلي بمتراء الحقيقى بمد
لخلى الخط منه .. كما أنها قد يكون
سببها هبوط مستوى لاسي هبوطاً مؤقتاً
ولن يلتوا ان يعودوا لمتواهم المالى
في المباريات القادمة .. وعلى كل للمباريات
القادمة وحدهما هي التي تثبت أي
الاحتمالين هو الصحيح .

والواقع ان مستوى الأهلي كما شاهدته
في مباراة الاتحاد السكندري هو نفس
المستوى الذي شاهدته عليه أمام ميلبراته
مع المصري ومع المحلة ومع دمياط ومع
الترسانة .. الفرق الوحيد بين الاتحاد
وبين هذه الفرق هو ان لاسي الاتحاد
استطاعوا استغلال بعض الفرص التي لاحت
أهم تسجلوا عددين يعكس مهاجمي المصري
و دمياط والمحلة والترسانة الذين فشلوا

● لو ان فوز الأهلي في تسع مباريات
وتعادله في مباراتين وخروجه من
الدور الاول بمشرين نقطة دون هزيمة
واحدة لم يات نتيجة لوقوف الخط بجانبه
كما قلت في العدد الماضي وكما عارضتني
وعاتبني جميع الاحلابة الذين اتقوا بهيكل كل
خطوة ، لما آرت هزيمة الأهلي من الاتحاد
السكندري في بداية مباريات الدور الثاني
في عزيمته ، ولعرف الأسباب التي ادتالي
هزيمته ليتلالها في المباريات المتراكمية ..
ولست اريد القول بانه يجب ان يتنازل
المباريات العشر دون هزيمة تقنية ، وإنما
المول انه يجب ان يتنازها بأقل مستعد
من الزوايم ، بحيث يضمن الفوز ببطولة
الدورى العام ، وبذلك فقط يستطيع
الأهلى ان يثبت ان جميع الذين يتكلموا
بوقوف الخط بجانبه وما اكترهم كانوا
مخطئين في حسمهم .



فاز الاتحاد بدون مشايخ

وبعض الزملاكية ايضا يؤمنون بالعودة فهم يملكون ان سر عدم فوز فريق الزمالك في مبارياته ان الاكاديمية قد عملوا له عملا . وهذا النوع من العودة لا يجب ان نتجع الجماهير عليه ، بل يجب ان نتمسك على الفصاة من ألعان الجماهير فورا ، فان كان الحظ يقف أحسنا الى جانب فريق دون آخر ، فليس معنى هذا انه رهن استشارة من الشيخ حسن او نتيجة « عمل » !

والدليل ان فريق الزمالك فان يتقضى مباراته مع الطيران مع انه قدم عرضا من اسوأ العروض التي قدمها في حياته ، ولو كانت مسألة « العمل » هذه صحيحة لمأ فاز الزمالك على الطيران .. كذلك فان هزيمة الزمالك من الاتحاد قبل اسبوعين جاءت نتيجة عرض اسوأ قدمه الزمالك في المباراة ..

ودليل آخر هو انه رغم وجود الشيخ حسن في ملعب الاتحاد يوم مباراة الاهلي ، فان الاتحاد فاز دون ان يستعين بأى شيخ اسكندري !

وعلى كل تعالوا نتكلم بالواقع .. ألم يحل الدوري نتيجة هزيمة الاهلي وفوز الاسماعيلى والزمالك وتقارب المسافات من جديد ؟ .. التي لا أشك في انه لو كان حدث العكس ، وكان انتهى الدوري ، ولما اصبح للاسبوع العشرة القائمة ايظم .. وستحل الاسابيع القادمة معاجات جديدة ، وستتقارب المسافات اكثر واكثر ، وعندما نستطيع ان نجد ان .. الدوري ولع !

نادى الاتحاد، فقد ظهر الجمهور بمظهره سيئ للغاية ، لم يقتصر على تشجيع فريقه وإنما كانت هتافاته مليئة بالسب المصطنع للادبي واداري ومدربي النادي الاهلي ، وهو أمر لا يجب ان يصدر عن جمهور كريم .. ولست ادري وهذه هي طريقة هذا الجمهور وفريقه منتصر ، كيف تكون فريقته اذا انهزم فريقه ؟ .. يجب على جمهور الاتحاد ان يكون كريما ، وليس معنى هذا الا يفرح لفوز فريقه ولكن الواجب الا يفرح الفريق الذي خرج من الاسكندرية هزوما ، وهو على كل حال فريق سيئ .

والكلمة الثانية أحسن بها فاذا المشولين في النادي الاهلي .. ان حكاية الشيخ حسن هذه قد تجاوزت حدتها ، فبينما نحارب أجهزة الدولة السموثة نرى مسئولوا متفقا بالنادي بسحب الشيخ حسن في يده في كل مباراة ، ويعلم على الدنيا كلها انه يتفائل بالشيخ حسن ، وان الشيخ حسن من أسباب فوز الاهلي .. هذه الحكاية ان سحبت فانها تهدر القيم التربوية والفنية وليس على ايمانسان يريد ان يكون مديركرة ناجحا الا ان يسحب في يده شيئا كالشيخ حسن .. ومن أيضا بعد ان أعلن مدير الكرة بالنادي الاهلي نقاؤه بالشيخ حسن بعد في صورة استفزازية للجماهير النافسة كلما دخل المدير ملعما وق يده الشيخ !

وق رأيت ان واجب مجلس ادارة النادي الاهلي ان يقضى على هذه الاكاديمية فورا .. والا فلا داعى لتعيين مدير كرة وبكفر الشيخ حسن !

شحته بعد ان سجل الهدف الاول للاتحاد يعكس في فرح على اكتاف زملائه ، والى اسفل احمد يعقوب يسجل الهدف الثاني في مرمرى مروان بعد ان صوب الكرة وارندت اليه من القائم .



aliabogresha.com

league 67 - africa 70 - league 91 - cub 97 - t.scorer egypt 1967
t.scorer afr. 70 - best african player 70 & 8th year player 72
best sport ethics 74 - born in 29/11/1947 - retired football 16/8/1979



بأوتلام الجماهير

ما الفرق بين الخط والتوفيق؟!

سأهات مرارا : ما هو الفرق بين الخط والتوفيق ؟ .. هل الخط يأتي دون إخراج وعمل ؟ .. إذا قلنا انه يأتي دون عرق وكفاح وإخلاص فهذا اجحاف ، لأن الخط لا يأتي الا الى المسلمين المخلصين ، ولا يقد بجانب المستهترين الدليلين .. والشواهد على ذلك واضحة فالفرق القوي هو الفريق الذي يستطيع ان يستغل اخطاء الفريق الاخر ولو كان يلعبه ربع وليس بركة قدم .. واتنى لادرك كلمة فالها ين كمن الزمالك « العورى للخط وليس للفن » .. وهذا هو المطلوب .. ولو كان كل شئ بالخط لكان لنا انقول ان الزمالك هزم واستهان بالخط لان من خط الزمالك واستهان لم يلبس ... لذلك اقول ان الاهل كان موفقا في استغلال اخطاء الفرق الاخرى .. وفسر كبر بين الخط والتوفيق .

على محمود الفضالي
بورسعيد

تعادل ليبيا ومصر خطوة عربية تقدمية

لماذا هذا التساؤل والانفاس والقلق والحيرة ؟ .. لماذا تعثرون تعادل فريقكم مع الفريق الليبي امرا يمس الجمهورية العربية المتحدة رائدة العرب والتقدم والتمهنة في افريقيا ؟ هل تقولون ذلك لان الفريق الذي تعادل معكم لا يستحق هذا النجاح ؟ .. ثم ما دخل الكرامة الوطنية في لعبة كرة القدم ؟ .. هل تعلمون ان الكرة فن وتكتيك وواجب الصحافة ان ترشد اللاعبين الى الاخطاء لسبب يتلافوها ؟ .. اننا لا نعتبر ان هناك فرقا بين الليبي والمصري والسوري والعراقي ، فكل هذه الفرق عربية ، وكل فريق ينهز ، ويتقدم انما هو خطوة عربية تقدمية ترفع اسوار العرب عاليا .. فكونوا متفائلين بالتسوي الطيب الذي ظهر به كلا الفريقين المصري والليبي وكونوا ايضا متفائلين بذلك اللعب التنظيمي الذي قدمه الفريقان ، فان دل هذا على شئ فاقمنا يدل على ارتفاع الوعي الرياضي لدى اللاعبين العرب ..

خليل الخويلدي
طرابلس - ليبيا



ساعة اليوم حسن حلى .. روحوا فوام اجموا كل ماركات الاوتيس .. الجماعة الاتان وافسوا ندفع لهم فلوس الماتش « بالكراتات » ..

مطلوب من الزمالك أن يهزم إينتراخت ليس ترد اعتباره بعد 3 مباريات محلية هزيلة!

بدقة وصيانة .. ففريق إينتراخت في عمره لقي على يد ريال مدريد هزيمة بسبب أهداف لشلاله أهداف .. بينما استطاع الزمالك عندما التقى ريال مدريد دون تعليم بلايين من أندية أخرى أن يقدم عرضا قويا انتهى بهزيمة باربعة أهداف كهدف واحد .. وفريق إينتراخت لا يريد كثيرا على فريق الزمالك ، بل لعل فريق الزمالك يصم حسدا أكبر من اللاعبين الذين يتنازون بمهارات فردية قد لا يصل إليها أي لاعب في إينتراخت ..

وإذا وجدت لدى لاعبي الزمالك المهارات الفردية المسالمة ، فليس ينبغي انهم الا ان يقدموا العروض الجماعية التصارفي القوي .. وليس بعيدا ان يخوض الزمالك اليوم ، وعندئذ ستظهر تبا قوة وكالات الأنباء الى كل أنحاء العالم نائلة ان الزمالك هزم إينتراخت بعد ان سحقوا هزيمة .. وعندئذ أيضا ستترفع قيمة الزمالك في المجال الخارجي ، لست أشك في أن العروض ستتهال عليه ليتم في دول أوروبا مع اتدبها ، وبذلك يقدم الزمالك خدمة جليلة الى وطنه ..

جماعة الكرة تطلع كلها اليوم الى فريق الزمالك .. جمهور الزمالك يطالبه بان يهزم إينتراخت الاتاني لكي يترد اعتباره بعد تعادله مع العنة وهزيمته من الاحساد وفوزه بالمعاقبة على بحران .. ولكن يبيت انه الفريق القوي الذي يصلح لتمثيلنا في مباريات الدولية ، ولقي بيت أيضا حذاره بان يكون لاصوه هم محور رئيسا الاهلي ..

والجماعة الاخرى ومن رأسها جمهور الاهلي تطلع الى الزمالك ليري ماذا يستطيع ان يفعل أمام إينتراخت .. وهل يستطيع ان يقدم اتمه عرضا بنفس الروعة والتميز الذي قدمه أمام وستهام .. ان تصور الزمالك على إينتراخت اليوم امر ضروري ، والا فان ما قيل من ضعف فريق وستهام سينكاد ونضج معه حلوة فوز الزمالك عليه .. وق امتقادي ان فوز الزمالك على إينتراخت ليس بالامسر الصعب اذا لعب فريق الزمالك بجسدية ورجولة وإخلاص ونفذوا التكتيك المرسوم لهم

أعيدوا نظام الإنذارات القديم



الجديد لم يمنع الحكم حقا جديدا في طرد اللاعب ، واتمسا عقوبة الطرد نصحتها قانون كرة القدم واطلق للحكم الحرية التامة في تطبيقها على اللاعب عندما ارتكابه أي خطأ من الاخطاء الجسيمة ، سواء كانت اخطاءا خفية أو اخطاءا ناتجة عن ضرب متعمد .

ان النظام الجديد قد يجب ان يخطئه ولا يعاقبه لان فلا جدا من الحكم من يولية الشجاعة لكي يطرد لاعبا

فالحكام عند تطبيق عقوبة الطرد يعملون الف حساب للجماهير ، ولذلك نجد الحكم يكتفي بانذار اللاعب بومجرد ان تنتهي المباراة يصبح الانذار كان لم يكن ..

لا يا سادة .. ان الواجب يقضي بالعودة الى النظام القديم اربعة انذارات تقف اللاعب او توماتيكيا مباراتين متتاليتين .. ولا شك ان هذا النظام يجعل اللاعب يفكر مرات ومرات قبل الوقوع في الخطأ الذي يستوجب الانذار .

لست ادري ما هي الحكمة التي حدثت بالحداد كرة القدم الى الفاء نظام انذارات اللاعبين الذي كان ساريا حتى الصام الماضي ، والذي كان يقضي باحساب كل انذار بوجه للاعب حتى اذا ما تجمعت فنده اربعة انذارات وفقدن اللاعب مباراتين.

ولست اجد اي حكمة في تعديل هذا النظام الى نظام

aliabogresha.com

70 - best african player 70 & 6th year-player 72
best sport clubs 74 - born in 1971/1974 - retired football 1987/1978