

# المصوّر

العدد / ١٧٤٦  
٤٠ / نوفمبر ١٩٦٦  
AL MUSSAWAR - 18 November 1966

أسرار جديدة  
.. في فضيحة بنك إنترنا  
سز السيد البدوي  
... ولماذا اختار طام  
طه بصري.. على أبو جرشية.. أنور سلامة  
٣ مواهب كروية جديدة

[aliabogresha.com](http://aliabogresha.com)

league 67 - africa 70 - league 91 - cub 97 - scorer egypt 1967  
scorer afr. 70 - best african player 70 & 8th year player 72  
best sport ethics 74 - born in 23/11/1947 - retired football 1978/1979



مدىحه حمدي.. جيل جديد من الفنانة

## نقل الجوهري يجب ألا يتكرر

والزمالك أراد أن يجرب حمادة أمام مرة أخرى ، فاشركه في مباراة السويس ، ولم يظهر حمادة بالظهور اللائق به على الرغم من أنه سجل هدفاً للزمالك من لفة له بصري ، ولكن يلعب حمادة لجا الزمالك الى نقل الجوهري الى مركز الجناح الايمن ، وفي رأي انه لا يجب ان يتكرر نقل الجوهري من مراكز وسط الهجوم سواء كان متأخراً او متقدماً ، لانه بذلك يفقد في الجوهري سموات كبيرة جدا ، ويفقد في مركز الجناح الايمن جناحا ايمن حقيقيا ، وبذلك يفقد الزمالك مركزين لا مركزا واحدا .

### حكاية الحظ

وفي الاسكندرية التفتت قبل موعد مباراة الترسنة والاولمبي بساعة ونصف ، بمصطفى رياض ومعه الدكتور ابراهيم حسن ، كانا بحثان عن صيدلية لكي يعطي الدكتور حقنة لمصطفى .. ليه ؟ .. حير .. ان مصطفى رياض مريض باللوزتين ، ملتصبتين ، وحرارته فوق ٣٩ ، وطبعاً لا يريد ان يلعب المباراة .. وكان رأيي انه لم يكن من الواجب ان يتحرك من فراشه لفضل من

الذي كان في حالة احسن من معظم مهاجمي الاهلي ، ولكن ليس معنى هذا انه استعاد سابق لياقته لا بدنيا ولا قنيا .. ولقد تعرض الاهلي في الدقائق الاخيرة لان تصفيح منه نقطة عندما مرغل ابو عيده الصويق لآيب الطيران في منطقة الجزاء خشية انفراد يعمري مروان ، ولم يحسب الحكم مصطفى رمزي ضربة جزاء للطيران ، مع ان مصطفى رمزي حودنا انه جرىه في احتساب ضربات الجزاء طالما كانت صحيحة ، وليس بعيدة ضربة الجزاء التي احتسبها للزمالك في الدقيقة الاخيرة في مباراته مع الاولمبي وبها ضائل الزمالك .. ولست اريد ان يقال من مصطفى رمزي انه جرىه في احتساب ضربات الجزاء لصالح الزمالك والاهلي ، وغير جرىه في احتسابها طبعاً .

ولعل عدم احتساب مصطفى رمزي ضربة الجزاء للطيران هو السبب في نزول هورفاتيك مغرب الطيران الذي استودعه اتحاد الكرة الى اللعب واستدأله على الحكم الذي اضطر للدفاع عن نفسه .. منظر لا يليق حذوته في ملاعبنا ، ويحتاج من اتحاد الكرة الى الدار يوجهه الى هورفاتيك اسوة بانلدار ايفان من قبل .

أسبوع هادئ ، نشأته عادية وطبيعية ، تملي الرمز من ان الاهلي قد خطف له ابو عيده تقطن مباراته مع الطيران خطقا ، الا ان فوز الاهلي هو الامر الذي كان متوقفا قبل المباراة .. وحصول الزمالك على تقطن مباراته في السويس امر طبيعي ايضا ، لان الزمالك لو فقد هاتين التقطنين او حتى نقطة واحدة منهما لكان عارا عليه لان السويس الرياضي لم يحصل على نقطة واحدة من أي فريق .. وهزيمة الترسنة من الاولمبي امر اكثر من الطبيعي ، بل ان الاولمبي كان يجب ان يفوز بعدد اكثر من الاهداف لولا ان هورالدين يعقوب اشاع على ناديه فرصة وصيد كبير من الاهداف .. النتيجة الوحيدة التي اعتبرها غير طبيعية هي تعادل نسياط مع الاسماعيلي ، فالاسماعيلي وهو يشق طريقة نحو القمة لينالس عليها ، لا يجب عليه ان يتخالف في اية مباراة سواء فلفه او خارج فلفه ، لا سيما في المباريات التي يكون طرفها الاخر اقل شأنا منه .

### جرىه او غير جرىه ؟

ومع استمرار الاهلي في انتصاراته ، استمر ايضا في الناحة الفرصة لصالح سليم

# امنعوا الحققن المس



معلم هجمات الاهلي على الطيران لم تشر لولا ابو عيده الذي خطف للاهلي التقطنين ...

الهدف الاول للاولمبي سجله عز الدين وكان يمكن ان يتكرر ذلك ولكن ..

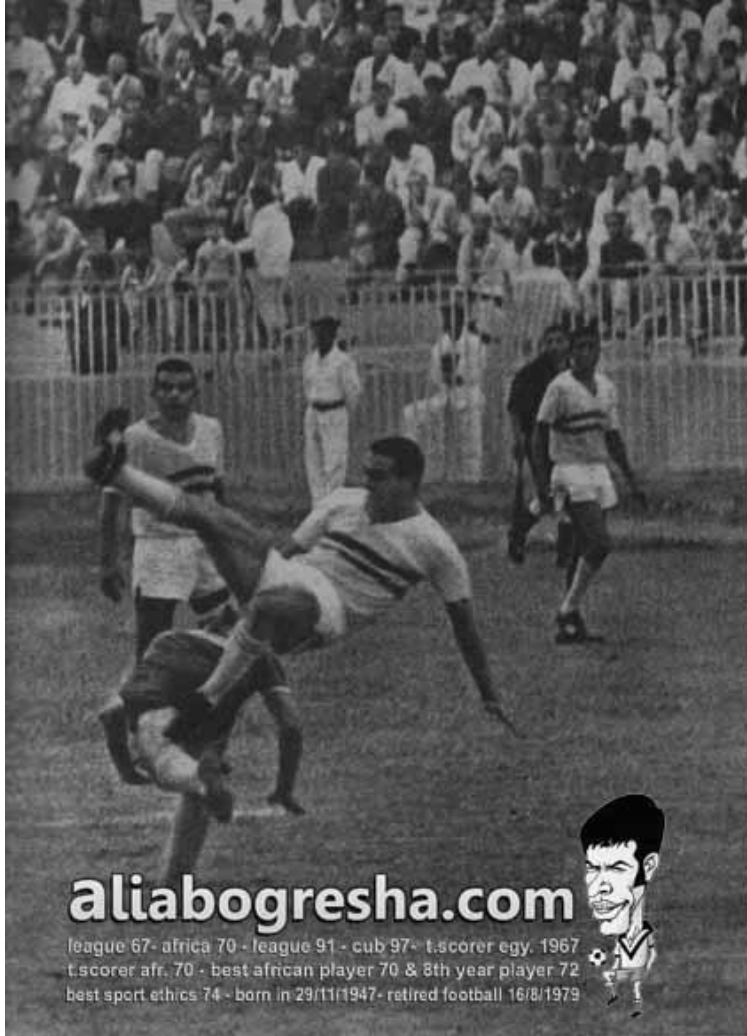


aliabogresha.com

league 67- africa 70 - league 91 - cub 97- t.scorer egypt. 1967  
t.scorer afr. 70 - best african player 70 & 8th year player 72  
best sport ethics 74 - born in 29/11/1947- retired football 16/8/1979







aliabogresha.com

league 67 - africa 70 - league 91 - cub 97 - t.scorer egypt 1967  
t.scorer afr. 70 - best african player 70 & 8th year player 72  
best sport ethics 74 - born in 29/11/1947 - retired football 16/8/1979



وانا اطالب اتحاد كرة القدم بأن يمتد  
بمنشور الى الندية بحلها فيه من اخطاه  
الحقن السكتة والمهذلة للحرارة للاعبين بغية  
الترافهم في المباريات وتم مرشهم ، وأن يوقع  
الاتحاد غرامات وجزاءات على الندية التي  
تخالف هذه التعليمات ، لان اشراك اللاعب  
في المباريات بواسطة هذه الحقن يزيد من  
مرضه ويجعل علاجه اصعب واطول ..

ومن ناحية اخرى لعبت الترسلة بطريقة  
( ٤ - ٣ - ٣ - ٤ ) ، أي انها لعبت بدون  
جناح أيمن ، وراينا فريقها يلعب « بجنب »  
وكان مظهره « مموجا » في اللعب ، فقد  
كانت الناحية اليمنى خالية تماما ، مما  
جعل سعد الظهير الناشيء بالأولمبي يتألق  
ويستعرض مهاراته ، ويجعل محمود بلدي  
الجناح الأيسر للأولمبي يسول ويجول  
ويهدد دفاع الترسانة بكترة تحركاته

وقد هاجم الأولمبي معظم التسارة ،  
وأضاع عزالدين يعقوب أمداها محقة لا حصر  
لها بطريقة نذل تماما على التمداد مهاراته  
الفردية الأساسية ، والندما تحكمت في  
الكرة « والندما التفكير الكروي وقمته تماما

متابع السفر .. وقيل انه حتى مساء  
الخميس كان سليما تماما وان الرض لم  
يظهر عليه الا في الصباح .. وثالثا لم يتم  
الطبيب من السفر ! .. لان الطبيب سافر  
الى الاسكندرية يوم الخميس بينما سافر  
الفريق صباح الجمعة ..

حقه غريب ، ولذا لا يصحب الطبيب  
الفريق خطوة بخطوة ! .. ليس من المحتمل  
ان يحدث اي شيء لاي انسان في أية لحظة  
فيستجيب الى طبيب ! .. ولو ان الطبيب  
صحب الفريق في رحفته ، فعل كان يمنع  
مصطفى رياض من ركوب الدراجة ! .. أشك  
في ذلك ، لانه حتى لم يتجر يمشيه من الاستراذ  
في المباراة بعد حقنة أطعما له ، وبعد  
حيلة منه ومن كبار امضاء الترسانة في فرقة

الملاهي لانتاع مصطفى بالمدول من رايه  
والاستراذ في المباراة رغم مرضه ... واللاعب  
دالما يضمف امام بوسلات الأضواء والاسدقاء  
والأطباء والألفاظ الرذالة التي تمنى أن يوجد  
أمر لازم في اللعب ، وأن عدم اشتراكه معناه  
هزيمة الترسانة ... وهاهو قد اشترك  
مريضا وانهدمت الترسانة « وربما ناشيء  
غير مريض في مكانه كان قد غير الاوضاع »

# كسنة فنورا



مصطفى رياض  
لعب باللوزتين  
ودرجة حرارته ٣٩

احمد رفعت بطل الزمالك يمنع كرة خطيرة من امام قدم مهاجمي السويس

مشاجرة اخرى في السويس بسبب تجمع بعض السويسيين خلف مرمرى الزمالك مياتار علاء الحامولي .

مصطفى رمزي وهورفالبيك ومشاجرة !



## مقاله محمد لطيف



لثلاث مواعيد تمت هذا الموسم في ملاعب الكرة ممثلة في ثلاثة لاعبين في الزمالة والاسماعيلي والاهلي .. طه يسرى وعلى ابو جريشة وانور سلامة مواهب لا يمكن ان يختلف انسان في انهم يعتبرون في حكم الفئات التي تجود بها الزمن على ميدان الكرة بين « حين وحين » .. ولكن احسن ما اختاره ان يصيب اللاعبين الثلاثة ما اصعب الذين سبقهم بمواهبهم الى ملاعبنا .. فلم يكن نالهم اكثر من سوء حافظ كالترياق ، بصره ونظيره في اقل من ربع العمر ، فلم تدم مواهبهم ، سواء لاسباب تعود اليهم هم شخصيا ، او الى الاجواء الحظية بهم سواء في الابدية او وسائل الاعلام او الجماهير وشغل الرغى ..

لقد يسرى لاح لثلاث ، بصره جسمه بمقدرة نالته ، وبصمك كصداق عتقد انه سير بالكرة من يسارته ، وفي اللحظة التي يتغلغل فيها قل جسمك الى الجهة اليسرى تعده تدراج كالترياق من الناحية الاخرى .. وحكمته في الكرة ممتاز ولا يبعد الكرة عنه الا قليلا في احيان قليلة .. وتغيبه لا يارس به في وسط الملعب ، فمن مبراه انه تحرك في الجهة اليمنى لم تعد بعد لحظات يتدفع الى الجهة اليسرى واخذ مكان الجناح الايسر ، وقد نجحت هذه الطريقة متمسكا بحركه اليسار في مباراة الاهلي وسبارة السويس الريفيون فالتمرت عدئين للزمالك وعلى ابو جريشة في الاسماعيلي بيسان سندا ، يصلح للكرة الذي يملؤه ، تفكيره سريع ، تفيقه في « مات وقد » مع شجته ممتاز .. يجيد شريك الراس جيدا ، ويا حيدا لو اخذ طريقة غير المرازي اكثر الى الجناحين واعد نفسه لذلك بتقويل نفسه .. وهو لام ذو حساسية متفارة يجعله لهاترا للفرس من الطراز الاول .. وانور سلامة في الاهلي مجهود جبار ، وتعاون في وسط الملعب ممتاز ، وعميرياتنا

ممنها محكم .. سيصل الى مرتبة اعلى عندما ينمو طوله قليلا - ويحبه لتدريه على التصويب على الرمز خصوصا من الكرات المرتدة ، لان مكانه كدفاع متقدم يحتم عليه اجادة هذه الشريك ، وعليه ان يجاهم مع خط الهجوم عندما يشعر ان فريقه مهاجم معظم الوقت

هؤلاء الثلاثة ارتشحهم لرتبة النجوم ، ولابد ان تكون حريصا في انتقاء كئنا في وسعهم ، فاننا نقول اني ارتشحهم لرتبة النجوم ولا نقول انهم اسبحوا نجوما .. ولكن يسبحوا نجوما ، ولكن يعيشوا بمواهبهم اطول وقت ممكن في الملاعب ، لابد ان تتعاون جهات كثيرة في الاخذ بيدهم والحفاظه عليهم فهناك واجب على اتحاد كرة القدم .. وواجب على الابدية التي ينتمى اليها اللاعب .. وواجب على مديري الكرة والمسئرين بالابدية الثلاثة .. وواجب على اللاعبين الثلاثة انفسهم .. وواجب عام جدا على الصحافة والاداة والتليفزيون .. وواجب على الجمهور .. واخيرا واجب على اسدناه السوء ..

فواجب اتحاد كرة القدم ومديري ومديري الفرق الاعلية عدم الرج بهم في مباريات دولية كثيرة قبل التأكد من صلاحيتهم التامة لها ، ومراقبتهم في جميع مباريات الندية ، وعدم الاعتماد على جمهورهم والتفهم في مباراة او اثنين ..

وواجب الاتحاد اذا تأكد من صلاحية احد هؤلاء اللاعبين لتمثيل بلاده ان يسفه للفريق الذي يلحق له ، ويشركه في بعض المباريات الحية امام فرق مختلفة محلية ، حتى يتعود هذا اللاعب على جو المباريات الدولية والانتخابات بعيدا عن ناديه ، ويتعود ايضا على المركز الختار له علاوة على حفظه للاعبين بجوارهم وخلفه ، وحتى يتأقلم تماما ولا يتفقد اصنابه وبالتالي تفقده كلاعب فل كما تفقدنا كثيرا من اللاعبين لسرعة الرج بهم في المباريات الدولية

اما واجب النادي والمدير والمرب فهو واجب مستمر متصل سواء في الاسابيع الاولى لظهور هذا اللاعب او للسنين الطويلة ولكرة القدم بالذات مشاكلها بالنسبة للاعبين الموهوبين ، ومن السهل على الشخص الحكك الشخص ان يلاحظ اختلافا كثيرا في طابعهم واحلامهم وشخصياتهم ، ويظهر له جليا هذا الاختلاف مثلا في :

- انبساطهم على التدريب
- معاملتهم للمدرب والطريقة التي يتعاملون بها اليه

- تعاونهم مع باقي افراد الفريق
- مدى تحببهم للقواعد الموسومة
- مدى احترامهم للموايد
- مدى تصرفهم عندما يقابلون من غير

- اقدم منهم ومن هو أحدث منهم
- نوع المباريات التي يؤدونها بسلامتهم بين منسجيب ، والمباريات التي يلعبونها خارج ملعبهم وجمهور غير جمهورهم
- اتحالمهم الايفار وتصرفهم عندما يقابلون مراكزهم في الفريق
- مدى تصرفهم عندما يستدعون ليلعب في الملعب ويصاب اصابة خطيرة
- مدى تحببهم للتفد

والاداري الناجح في كرة القدم هو الذي يعلم كل فرد من افراد فريقه وما يحتاج اليه ولقد شهدت مصر والحمد لله كثيرا من اللاعبين الناجحين الذين وصلوا بسلامة كانوا حديث الناس في تصرفاتهم الشخصية الى

ير الامان وسعوا منهم نجوما لامة اما واجب الصحافة والاداة والتليفزيون فهو تشجيع الصاعدين مع عدم الفسالة وتخصيص صفحات كاملة او برامج خاصة وكما يجب ان توالي الصحافة بالتقد البناء والاخذ بيده ، بدون قسوة عليه في اول مسوده السلم عندما يتعثر قليلا مثل كل مبتدئ في هذه اللعبة

اما واجب اللاعب نفسه فهو أهمها واسهلها : أهمها لانه بدون هزيمة جسارة وطامة صياء ومواظبة على التدريب ومحافظة على الصحة والامتثال في الاقل والراحة واتقاء الاسدناه لا يصلح اللاعب الى مرتبة النجوم

واسهلها لانه اذا ما تعود عليها وهو شاب في مستقبل حياته لاصححت هذه الامور عادة عدده ولا تكلفه شيئا

وواجب الجمهور عدم الاسراف في التشجيع عصبية ، وعدم الاسراف في الاقتاب اما اسدناه السوء فاني ادعو الله ان يحفظ هؤلاء اللاعبين من شرهم ، واقول لهم اتقوا الله ، ولا تمتدوا على شيب هؤلاء اللاعبين فربما امكتمهم مجاراتكم في حسابكم الصاخبة مدة لا يظهر الرها السوء مبراره ، ولكنها فلما يؤتى عليهم بعد فترة قصيرة يتكشف فيها اللاعب في الملعب قورا

## ٣ مواهب لمعت فجأة في ملاعب الكرة

اللاعب الفنان في الزمالة  
واللاعب الحساس في الاسماعيلي  
والمجهود الجبار في الاهلي

## كيف

## نحافظ على

## هذه المواهب

## حتى لا نطفئ

## فجأة؟



aliabogresha.com

اغنية الزمالة في مباراة الترسنة والاهلي

league 67 - africa 70 - league 91 - club 97 - scoreing 99, 1967  
League air 70 & 8th year player 72  
best sport clubs 74 - born in 29/11/1947 - retired football 1968/1978





علي ابو جرشة      انور سلامة      طه بصري



[aliabogresha.com](http://aliabogresha.com)

league 67 - africa 70 - league 91 - cub 97 - t.scorer egy. 1967  
t.scorer afr. 70 - best african player 70 & 8th year player 72  
best sport ethics 74 - born in 29/11/1947 - retired football 16/8/1979