

• روما :  
أزمة الطلاب  
بين البابا والحكومة

• كوبنهاجن :  
مشاكل أولادنا  
في شمال أوروبا



# آخر ساعة

العدد ١٨٨٥ - ٩ ديسمبر ١٩٧٠ 9 DECEMBER 1970 AKHER SAA 1885

• القاهرة :  
السحر الأسود  
في مباراة كوتوكو والإسماعيلي

• باريس :  
«الرهيل = المرأة»  
انقلاب في الموضة

أول صور في مواقع الدفاع الجوي

## في شذرات

.. وفي منطقة البحر الأحمر



ismaily-sc.com

ismaily-sc.com





جولة الملاعب بقلم: ابن جرسينة



## السحر الأسود



ismaily-sc.com



## يحكم المباراة بين

## كوتوكو والاسماعيلي

• بعدسة: يحيى شفيق



ismaily-sc.com



لاعبو الاسماعيلي ... امرهم عجيب ... والاعجب منه امر جمهور الكرة ... الدقائق والتساؤم والسحر والدمام والاحجية عقيدة في جمهور الاندية ... ومازلنا نذكر كيف وجد الاهلي مئات من الاحجية مدفونه تحت مدرجه الخشب عند شدمه وكيف استخرج الزمالك مثلها من تحت مدرجاته .

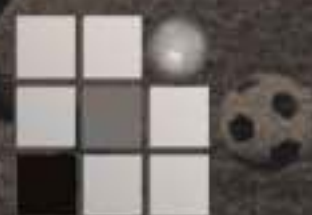
وتكرر هذا في مباراة الاسماعيلي وكوتوكو ... عشر دقائق من الرقص على نغمات انانيد قبيلة الاسماعيلي موطن نادي كوتوكو بمدينة كوماسي ... ونزل الفريق الى الملعب وكأنه الجن الاحمر ... وشاحه الاسماعيلي وصاحته اهداف محققة ... وولف طسه بصرى والوس والجهلاوي ينظرون الى الكرة وهي تصل الى خط المرمى عسا حارس كوتوكو يتوقف وكان سدا شديدا غير منقور يمتصها ... وبلور في رايهم سحر الاسماعيلي في ... حارس المرمى ... ويقدم سيد عيد الرازي لينزعه من فوق رأسه ويلقيه بعيدا ... وتهبسا له انه ابطال دفعول السحر ... ولكن ... لم تدخل الكرة المرمى ... وكان سحر الاسماعيلي في عقول فريق الاسماعيلي الذي عجز عن استيعاب دفاع كوتوكو وفتح الثغرات ... وكان التعسادل الذي يعتبر فوزا لكوتوكو ... فالمباراة القادة في اكرا ... والفرصة سانحة لكوتوكو ليثبتهم من عزمهم في العام الماضي ... واخر ساعة تقدم لك قصة المباراة المذرة كما بدت في اسناد القاهرة بالصور

• سير المباراة على وجوه ( اعلن عثمان )  
كوتوكو فريق الاسماعيلي و ( اعلن عثمان ) فريق جرسينة  
تعم الاسماعيلي ومدرسة فريق كوتوكو ...





ismaily-sc.com



• سد متين غير منظور يمنع الكرة من دخول مرمى فريق كوتوكو . ( منسا ) حارس مرمى كوتوكو في أقصى اليسار والكرة على الخط ومع هطلا لم تدخل المرمى ..

• جري فريق الاسماعيلي لمدة ٩٠ دقيقة في ستاد القاهرة .. قطع الملعب طولا وعرضاً مئات المرات .. صوب علي المرمى من كل الزوايا الصعبة .. ومن قرب .. وانتهت مباراته مع فريق الجان الاحمر بدون اهداف ورقص فريق فيفيلة الاشمانتي « كوتوكو » في الملعب فرحا لهذه النتيجة .. وخرج كوتوكو فائزا بالنتيجة ولو انها كانت التعادل .. كان لا يطمع في أكثر من هذا وحقق له الاسماعيلي امانيه .. وعاد الفريق الي اكرام منتصرا يحتاج الي هدف واحد يوم الاحد القادم ليحقق حلمه ويعود الي الدور النهائي لبطولة اندية افريقيا مرة اخرى بعد ان حرمه الاسماعيلي من هذا في العام الماضي ..



ismaily-sc.com



• ( منسا ) والبيره على راسه بلنقط كرة عالية ..

الاصابة الجديدة .. ومع العلاج السريع استطاع علي ابو جريشة ان يمشي ولكن برباط ضابط .. ومع هذا يقول علي عثمان انه سيلعب في المباراة القادمة يوم الاحد !!

### • أسئلة • وأجوبة

هناك أسئلة كثيرة كانت تدور على السنة المجهور في مباراة الاسماعيلي وكوتوكو .. لماذا لعب طه بصرى في هذه المباراة ولياقته لم تكتمل بعد عملية الزائدة اللوردية ؟ في الواقع ان طه بصرى كان في اتم لياقته الفنية والبدنية .. وكان من الممكن ان يؤدي دورا كبيرا لو لعب بجوارزه علي ابو جريشة .. الواقع ان عيب طه بصرى الرئيسي هو .. الحساسية المفرطة .. الكلمة الحلوة تجعله يلعب وكأنه الجن الاحمر .. والكلمة السيئة تجعله خاملا في الملعب لا يتحرك .. وأعصاب طه بصرى من نطق ضغفه الشديد وهي السبب في ان هذه الملاعب لن يأخذ حقه في ملاعب مصر .. ضاع منه هدف محقق لا يمكن ان يضيع في أول المباراة .. وكانت

اما الاسماعيلي فقد استطاع ان يشب عم لاعليه بنون نجحه علي ابو جريشة .. البت ان علي ابو جريشة هو هدف الفريق وصانع العابه وعقله الفكر وانه اذا غاب عن الملعب فالاسماعيلي يتوه ولا يعرف طريقه الي المرمى .. وعلى ابو جريشة الفدان يعيش في الواقع مأساة حقيقية يلعب فيها دور البطولة كما يلعبه في الملعب .. ولكنه ليس وحده فبعه علي عثمان مدرب الفريق برعاه .. ويضاف عليه .. فهما الاثنان يعرفان حقيقة ما في رغبة علي ابو جريشة .. وهما معا يعملان على البعد بها عن الخطورة .. تكن علي ابو جريشة اخطا في حق نفسه .. في المباراة التجريبية للفريق مع الفريق القومي اصيب بالتواء في « انكل » قسده اليسرى . وهي الرجل المصابة !! .. وأخطى علي ابو جريشة اصابته الجديدة ووضع رباطا ضابطا حول « انكل » قسده .. ولعب يوم الاربعاء الماضي في المباراة التجريبية .. واصيب في نفس « انكل » وصرخ من الألم وخرج ورجله لا يستطيع فردها ولا المشي عليها .. وعندما أراد الدكتور حسين شاهين علاجه وجد الرباط الضابط .. وهنا فقط عرف الجميع انه مصاب من قبل .. وأن الإصابة القديمة كانت سببا في شدة

أدوات منزلية - صيني مستورد ومحلى  
ألومنيوم  
تفضيها بالنقش والتشطيب  
شركة بيع الرضويين المصرية



شركة بيع الرضويين المصرية



# فريق كوتوكو - في مباراة كأس افريقيا - بدون أبو جريشة؟



تصوير • محمد رشوان • مكرم جاد الكريم

• فرصة ضاعت من الاسماعيلى الكرة في طريقها .. الى خارج المرمى .. وكان قدما خفية حولتها عن طريقها



• سيد بازوكا كان احد نجوم المباراة .. ولكنه عجز عن التسجيل .

ملاحظات فيه كثيرة على الفريق رغم تكوينه .

× لعب فريق كوتوكو بتسعة في منطقة الوسط ممازده بالارجل والاجسام الدفاع بصفة دائمة ومعنى هذا أن وكان الحل الوحيد هو التصويب من بعد .. كان من واجب بازوكا وفاروق السيد أن يتبادلا التميريرات العكسية مع التصويب المباشر .. وكان من الممكن التسجيل من هذه الطريقة خصوصا إذا عرفنا أن التميريرات العكسية تفريك دفاع الخصم .

× خط الوسط كان من واجبه أن يصوب من بعد وان يلجأ الى التميريرات الطويلة الشبية الى الجناحين .. ولكن ما حدث كان عكس هذا .. تميريرات قصيرة الى راسي المرة .. وطبعاً لم تنشر هذه التميريرات .

× كان تكتل دفاع كوتوكو مركزاً في الناحية اليسرى .. ومعنى هذا أن الفرصة كانت سانحة امام فاروق السيد للوصول الى المرمى لقد كانت فرصه أحسن من فرصة سيد بازوكا .. ولكن بازوكا الذي كان في أحسن حالاته استطاع فعلاً أن يصل الى المرمى بسهولة أكثر من فاروق .. ولكن عابها التصويب من زوايا مستحيلة !!

× مباراة التجربة التي حدثت يوم الاربعاء الماضي كانت سبباً في اصابة علي أبو جريشة .. وفي نفس الوقت كان الاحتياطي يلعب بأعصاب متوترة ويعنف لقد اراد كل فرد فيه أن يثبت وجوده .. وكانت النتيجة اصابات خفيفة

للحلالوي وغيره .. كما لعب الفريق الاصلى بتراخ وكأنه واثق من الاشتراك في المباراة .. وكانت النتيجة توتر في أعصاب اللاعبين .. لقد كان من واجب الاداريين تهدئة أعصابهم بدلا من القول لهم بأن كوتوكو فريق لم يهزم في تاريخه الا مرة واحدة في العام الماضي بين الاسماعيلى !



يوم الاحد سيلعب فريق الاسماعيلى مباراته الثانية في اكرا .. والفريق يلعب وهو يعلم انها آخر فرصة له ليظل في البطولة والا خرج منها .. وهذه الشحنة من الحماس ستجعله يفوز ان شاء الله .. اذا تعادل الفريقان فسيلعان وقتاً اضافياً .. والا تعادلا بعده فستجرى قرعة بينها في وسط الملعب والفائز فيها يصعد الى الدور النهائي .. امام الاسماعيلى فرصة واحدة ليظل بطل افريقيا .

ابن جهينة

ملاحظات فيه كثيرة على الفريق رغم تكوينه .

× لعب فريق كوتوكو بتسعة في منطقة الوسط ممازده بالارجل والاجسام الدفاع بصفة دائمة ومعنى هذا أن وكان الحل الوحيد هو التصويب من بعد .. كان من واجب بازوكا وفاروق السيد أن يتبادلا التميريرات العكسية مع التصويب المباشر .. وكان من الممكن التسجيل من هذه الطريقة خصوصا إذا عرفنا أن التميريرات العكسية تفريك دفاع الخصم .

× خط الوسط كان من واجبه أن يصوب من بعد وان يلجأ الى التميريرات الطويلة الشبية الى الجناحين .. ولكن ما حدث كان عكس هذا .. تميريرات قصيرة الى راسي المرة .. وطبعاً لم تنشر هذه التميريرات .

× كان تكتل دفاع كوتوكو مركزاً في الناحية اليسرى .. ومعنى هذا أن الفرصة كانت سانحة امام فاروق السيد للوصول الى المرمى لقد كانت فرصه أحسن من فرصة سيد بازوكا .. ولكن بازوكا الذي كان في أحسن حالاته استطاع فعلاً أن يصل الى المرمى بسهولة أكثر من فاروق .. ولكن عابها التصويب من زوايا مستحيلة !!

• سيد بازوكا كان احد نجوم المباراة .. ولكنه عجز عن التسجيل .

## ملاحظات فنية

وإذا تركنا الاسئلة جانباً وما أكثرها فر مثل هذه المباراة فستجد ان هناك