



# آخر ساعة

العدد ١٨٧٤ - ٢٣ سبتمبر ١٩٧٠ - AKHER SAA 1874 - 23 SEPTEMBER 1970



تطورات الصراع الدموي بين الحكومة والقذافيين

إعلان بوقف اظ القاهرة تحذر أمريكا من عواقب التحركات العسكرية وتحملها مسؤولية نتائجها

تونس تقتر وذلك عندما

## نداء من عبد الناصر

لك حسين وعرفات بوقف القتال فوراً  
يطلب وقف المأساة المحزنة وصد المقاومة الدولية للشذخ

أهداف القتل والجرحى بغير

مروع في عمان -

محاوالات مضنية

## حشرون

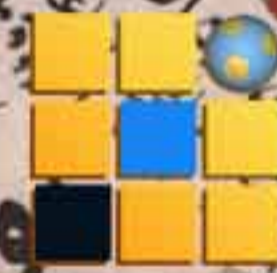
U.S. ARMED INTERVENTION set up in Jordan

القتال في الأردن

من بيت بيت

القتال من بيت بيت

ismaily-sc.com



# الحرب الأهلية في الأردن

## القتال في عمان

## القاهرة تبذل جهدها لوقف القتال

## محاوالات مضنية

القاهرة تبذل جهدها لوقف القتال

# فاز الاسماعيلي .. وأثبت أنه أحسن فريق في مصر



● لعب الاسماعيل بخطة مبروسة ٠٠٠ وتكامل الفريق الاوغندي امام مرماه ٠٠٠ ومع هذا فقد استطاع هجوم الاسماعيل تسجيل اربعة اهداف ٠



فاز الاسماعيل على سجون لوغندا باربعة اهداف لهاتف واحد ٠٠٠ قدم لاعبو الاسماعيل عرضا قويا ٠٠٠ اثبت المستوى الكبير الذي وصلوا اليه ٠٠ واستطاع الاسماعيل بلاعبيه الاصليين والمستوردين ان يثبتوا انهم يمثلون الجمهورية العربية في كرة القدم ٠



## جولة الملاعب

بقلم: ابن جهينة



## النخبة يا اتحاد الكرة .. سمع حكام الكرة في قطر

وجود علي أبو جريشة كراس حربه وعليه فقد استوردته بصري والحلاوي .. وكانت أماله أن يلعب علي أبو جريشة .. وتحدث أبو جريشة بالملاعب .. وهنا يصعب علي أي ظهر رفاهتهما .. وأصيب علي أبو جريشة .. وتقلت النظرة حتما لا يتحقق !!

وفجأة بدأ علي أبو جريشة يتقدم .. ولكن كانت هناك رهبة من اشتراكه في اللعب .. كان هو يخشى اللب ويبدو عنه ويتسالم .. كان لا يكتسب من الاشتراك في الكرة .. وكان لا يبد من استعمال علم النفس .. واشترك أبو جريشة في التسمية .. وفجأة بدون إعلان سابق تيسل له سيلب .. وبدأ يلعب في التسمية ..

وكانت البشارة علي استعادة لياته أنك لا يمكن أن تفوق أي ركلة كانت الصابة .. ففي ستاد القاهرة قبل المباراة بـ 18 ساعة فن أحمد مكأوي أن رحلة اليمن هي الصابة فهيرافع من اليسرى .. وفوجيء عندما قلنا له أنها اليسرى .. فقد نمت عضلاتها بالتدريب والتدليك .. وزالت الرهبة .. ولعب علي أبو جريشة وسجل .. واستعاد الاسماعيلى نجمه ..

أما قصة طه بصري فهذه قصة شاب اخص للفريق الذي يلعب له .. كان يشكو من سوء الهضم والأم في المعدة .. وأجرى الكشف الدقيق عليه حسين شامعين أنه مصاب بالتهاب في الزائدة الدودية .. وقرر طه بصري أنه يجب أن يؤدي الواجب المفروض عليه .. وصمم علي أن يصالح وأن يلعب ..

وأمام تصميحه .. وأمراره علي اللعب .. عالجه النادي بالمضادات الحيوية والأبر المخدرة .. وأصبح .. وسجل .. وأجاد .. سيلب فينتسب ان شاء الله .. وسيجود لتجربى له الجراحة ..

### الادوار النهائية

بهذه الروح فاز الاسماعيلى .. وأصبح الطريق أمامه مفتوحا إلى الدور النهائي لبطولة الفريقتي .. انه يحتاج إلى التعادل في منتسبى أو الفوز ولو بهدف واحد .. حتى الهزيمة بهدفين لا يضره ليصل إلى الدور قبل النهائي فيلأب الفاز في المباراة الفاصلة بين كوتوكو بطل غانا وبناتج أفريكانز بطل تنزانيا .. وقد صادف في المباراة الأولى بدون أهداف وستقام المباراة الفاصلة يوم 27 بتنزانيا وهو نفس اليوم الذي لعب فيه الاسماعيلى مباراته الثانية مع - جون أوفندا في منتسبى ..

وفي المجموعة الثانية لعب كوناكوى بطل قينيا وستاد أبديجان بطل ساحل العاج مباراتهم الأولى يوم الأحد الماضي وبلغان الثانية يوم 1 أكتوبر .. والفاز منهما بـ 3 أهداف الفوز من مباراتى موديل لومى بطل توجو وأجانب الكونجو كينشاساما اللذين تعادلا في المباراة الأولى بدون أهداف وبلغان الثانية يوم 27 سبتمبر الحالي والفاز من المجموعة الأولى وسيكون الاسماعيلى أن شاء الله سيلب بطل المجموعة الثانية ويتنظر أن يكون التظهير في المباراة النهائية .. فهل يصيب التاريخ نفسه .. وشاهد مرة أخرى الاسماعيلى وانجليطى بطولة الفريقتي

ابن جهينة

لا تحرك مها حدث وكان الشيفوخة قد دبت في أوصالها .. ولم تعد تحس .. ولا تسمر .. ولا تتحرك .. الحل الأخير .. في يد اتحاد الكرة فهل يستجيب الاتحاد وينقل سمعة التحكيم

### أبو جريشة .. وطه بصري

كنت اتنى أن اشاهد مباراة اسماعيلى وسجون أوفندا لقد عشت أسرارها .. عشت مع الفريق في استعادته منذ أشهر .. وشاهدته يستعد ويستعيد لياته .. وأنا اشجع الاسماعيلى لأنه فريق مكافح .. وفي انتظار عودته إلى الاسماعيلى سائل اشجعه .. وافد إلى جانبه ..

كانت الروح المهيمنة على الاسماعيلى هي التحدى .. تحدى كل العوامل التي تموق احتفاله ببطولة الفريقتي التي تحدى التحدي بايجاد ملعب له تنويه في 10 يوما وسط ملاعب مركز الجزيرة .. ومعه مقر للنادي ومكتب للإدارة .. وعبادة طيه بها أحسنت بانيو للتدليك استورد من ألمانيا يعمل بالماء الساخن ويغنى عن التدليك فإلاء يقوم بالعمل .. ومكان لآلة الفريقتي ومكان لآلة الأثقال منفصل ومطعم وسنقر الفريق لأول مرة في مكان أحسن أنه يمكنه ..

وبدا الاستعداد للمباريات تدريبات مستمرة .. وخوف من مباريات الدورة الصيفية .. خوف من التنافس الذي يؤدي إلى الإصابات .. فالعدد محدود .. وأي إصابة ستؤدي إلى دربكة في الفريق ..

وكان أهم ما يقلق «علي عثمان» مدرب الفريق هو أن خطته لا يمكن تنفيذها .. لقد بناها علي أساس



أبو جريشة  
طه بصري



هل سنستورد حكام الكرة من الخارج عندما تعود مسابقات الكرة الرسمية ؟ هذا السؤال أصبح علي جميع الألسنة بعد مباراة الاهلي واهلي بنغازي الثانية .. أصبح سؤالاً ملحا .. وجوابه ببساطة .. نعم سنحتاج

عندنا القدر الكافي من الحكام الذين يصلحون لإدارة المباريات .. عفدنا الدببة والحاج مصطفى كامل محمود علي المستقوي الدولي .. وعدد آخر يعد علي أصابع اليد الواحدة من حكام الدرجة الأولى ..

أما مكان الجولة الثانية فكان ستاد القاهرة ولكن قبل مباراة الاسماعيلى وسجون أوفندا بـ 18 ساعة .. فانا لم اشاهد المباراة بسبب هجوم خاطف من الانفلونزا .. ولكنني شاهدت مقدماتها التي كانت تشر بهذه النتيجة الرائجة .. كيف لعب أبو جريشة بعد أن كان مقرراً منذ أسبوع عدم لعيه ؟ وكيف لعب طه بصري وهو مصاب بالتهاب في الزائدة الدودية وستجرى له جراحة عقب العودة من منتسبى بلوغندا مباشرة ؟

### مشكلة التحكيم

أنا ان ادخل في تفاصيل ما حدث من الحكم حسين الجندى ومساعدة مصطفى الطران وحليم الميرى في مباراة أعلى أقصاعة وأعلى بيتي غزلى .. فهذا ليس مجاله .. ويكفي الظاهر الشبان الذي ظهر به مستوى التحكيم منذنا وفي مباراة مع زائر كريم من نظر شقيق .. ولكن الحقيقة أن هذه المشكلة تعود جذورها إلى ما بعد

الكرة .. كانت لجنة حكامنا الرئيسية في واد ومستقبل التحكيم في مصر في واد آخر .. لا رابطة تجمع بينهما .. حكامنا الدوليون الكبار يمتثلون بالجملة .. ومنتبه إلى ذلك .. وما من محبط !! مصطفى رمزي واحد الخولي وهادي تنقح .. حتى خطاب شكر واحد لم يصل لاحدهم .. وبأى الحكام عاش في عزله فزاد وزنهم .. وقل انصالحهم بالكرة والتغيرات في قانونها .. معاداة فترات الدورات الصيفية التي يمكنها .. ولم يكن هذا كافي .. كان لابد من الندوات والمحاضرات .. وكان لابد من اعداد الصفوف الثانية واختيارها في مباريات السنوات الماضية .. ولكن كان هناك أعمال شديدة ظهرت كارهة بمف في مباريات هذه الدورة .. وكانت النتيجة ما حدث في مباراة الاهلي .. حكم أصيب بقصر النظر .. وعندما عجز عن التفرقة بين الكرة التي لدخل الهدف والتي لا تدخله .. تدلل .. وترك اللعب ليمود بعد رجاء وكأنه يحاول جذب الأتوار الكاشفة إليه .. وانتهت المباراة بفضيحة كنا في غنى عنها ..

ومع هذا ؟ وبالرغم مما يحدث كل مباراة .. فانا لا انتظر أن تتحرك لجنة الحكام .. لقد عودتنا على أنها



حزس مرعى أوفندا يتلفظ الكرة من فوق رأس علي أبو جريشة ..

لعب الاسماعيلى ببطقة مرسومة .. كان أبو جريشة وبصري والحلاوي ومعه درويش وحسن مختار نجوم المباراة .. كانت اللامهم مرسومة .. خط الهجوم البت فاعلته .. وليسخط دفاع بتماكب تام .. حتى كتاب الفريق الوندلى بين هجوم الاسماعيلى ورفاهته ..

اشطر فريق أوفندا أن يتكفل أمامنا .. مع ذلك استطاع أبو جريشة (أصعب) أن يهدد مرماه أكثر من مرة .. واستطاع طه بصري أن يغلق من هذا الحصار وأن يسجل هدف الاسماعيلى الأول .. ونجح فاروق السيد أن يصحب فريقه وأن يهدد مرعى السجون برفاهته التي سجل من واحدة منها هدف الاسماعيلى الثالث .. واستطاع سيدبازوكا بصرته وانقضاه أن يهدى أبو جريشة الهدف الثاني للاسماعيلى الذي سجله بضربة رأس بارعة .. واستطاع الحلاوي برفاهته التي ظهرت طول شرطى للمباراة من تسجيل هدف الاسماعيلى الرابع والأخير ..

ورغم هذا الفوز الكبير الذي سجله الاسماعيلى .. فهناك من لم نفهمه حتى الآن .. اللغز الذي جعل علي عثمان أن يضع بازوكا في الجناح الأيمن .. وفاروق السيد في الجناح الأيسر .. فيجب كل منهما من الآخر فرصة اللعب في مكانه الطبيعي ..

ورغم خشونة الصيوف .. وتالف فريق الاسماعيلى فقد ظهرت بعض العيوب حسن مختار .. مثلا .. رغم مستواه العالي وثباته المشرق .. فإنه يعبه عدم الخروج على الرفعات الحامية .. ميبى وجوده .. يلعبان على خط واحد .. والأفضل أن يتقدم أحدهما الآخر .. لا يخط الوسط .. ألم يستغلا المتناهيين تفريق المسوح الوندلى في وسط اللعب .. رغم ظهور طينوق في السرعة .. والمهارات .. والذكاء .. لدى فاروق .. وبازوكا على الظهيرين .. أما حلاوي للكافم .. المعارب .. البطل .. فمببه الوحيد .. علم تنويع تربيته وتركيزها في الوسط .. وكان عليه أن يقدم التبريرات الطويلة .. وأبو جريشة .. الذي سجل هدفاً وأشاح ثلاثة .. فربى أن وجوده في خط الهجوم .. ضرورة .. ولا يمكن الاستغناء عنه .. حتى ولو كانت سافرة

مما في الجنس .. وطهر بصري .. بتفاخر تام مبارا جريشة .. ومعه الحلاوي .. ولعب مباراة عظيمة .. لم يعبه إلا الشوف بل قدمه .. ومعه لاحق .. ولا أعتقد بد هذا المرعى أن هناك فريقا أفريقيا يستطيع أن يجارى الاسماعيلى الآن .. أو يفت أمامه .. استمعنا .. ولعبا .. وفنا !!



# الجزيرة تفوز على الاتحاد في مهرجان كرة السلة

نجح مهرجان الجزيرة في إلقاء جمهور كرة السلة في القاهرة.. ليلة ممتعة.. أعادت الأمل مرة أخرى في أن تعود اللعبة الشعبية الثانية التي مكنتها.. وأن يعود لها جمهورها.. وكان هذا النجاح ورياءه رجل يطمح بعيدا عن الإسماء.. عادل اسماعيل.. ونقل التلفزيون الليلة.. ووصفها بدقة بدقيقة.. وكان ختام الليلة مباراة المرجة الأولى.. بين فريق الجزيرة الأول.. بطل الجمهورية لسنة ١٥ عاما.. وفريق الاتحاد السكندري.. والمباراة تقصص معالم الموسم القادم..

كسبتها الجزيرة ٧-٨.. لكن ظهرت خطورة لأمس الاسكندرية.. وليقاتهم الميدية.. التي كادت أن تقترب من الكمال.. وقبل بداية الموسم كانت هذه أول مباراة.. لها وزنها.. بالنسبة للمدرب جمال عزيز مدرب الجزيرة.. ليقتف فيها ملاحظا لآخيه.. وأمامه أكبر مشكلة.. أن لديه أكثر من عشرة لاعبين بمستوى ممتاز.. وأحيانا تكون مشكلة الاختيار.. أصعب من مشكلة البحث.. وتجمع جمال في تحريك مجموعاته.. وتكوين التشكيلات المختلفة.. وبناء حائط دفاع قوي.. كسر الهجوم الخاطف المراد السكندري وطاق سيد توفيق.. كالعامة.. وحمل الفريق على اكتافه منذ اللحظة الأولى.. واحتكر المباراة.. فكان هو صانع الأهداف ومسحها.. ورغم نقل وزن عبد الحميد مسعود.. فقد امتاز.. باللكاه.. والفاعلية.. والتجاوب مع صانع الألعاب.. لم يكن محمود سيمس.. بطول قامت.. ضرورة نسبة لأحباط الروح المنوية لمسطفي رجب.. وأن لم يصل بعد إلى المستوى المرجو.. مما يملك من إمكانيات.. تجعله أن يكون اللاعب الأول تحت السلة.. وظهر محمد أبو الدلا.. بمستوى طيب.. ومجهود كبير.. لا يخل به.. وهو لاعب يمتاز بأنه يلعب لفريقه.. قبل أن يلعب لنفسه.. ولكن لعب لفترة ما.. بعيدا من محمود عبد اللطيف.. اللاعب الرشيق.. الفنان.. الهدف.. الر على كلفه.. خاصة وأنه أحسن من يتفاهم معه وكان صاهر أبو عوف.. هو همام الأمر في الفريق.. وهو الورقة الرابحة.. أو الضمونة في يد الجزيرة.. ورغم ظروف صله التي أخرته عن التدريب.. وفي أشد لحظات الحرج في المباراة ينزل نبيل ذهني.. فيسدد.. (أبو زن) اللعب.. ويسطر لكل دوره ويستغل فقط نصف الاتحاد.. ويقدم عرضا.. بديما في الكسر السريع والهجوم الخاطف.. ويتفاهم مع الأجنحة.. ويتحانس مع لأمس الوسط.. وتشتد المباراة.. فيخرج سيمس ويلعب كمال كامل.. زائدا على وزنه الطبيعي.. مستعدا عن التدريب.. فيقوم بدوره على قدر الامكان.. وأن كان ما زال يحتفظ بأمانا فيه كواحد من أهم لاعبي مصر.. ويلعب مسام.. التناهي الجديد.. الذي يتقمه قليل من الثقة.. وكثير من الاحتكاك.. وسعة اهتمام..

ويظل الجزيرة ممتلكا.. وأسماعلت يده.. ناجي لبيب.. اللاعب طويل القامة.. الهادئ الفنان.. وفؤاد وليم.. الذي يقدم أحلى أشكال التصويب البعيد.. وأشرف نور.. اللاعب المتهجد المخلص.. وعز الدين شريف.. صاحب المجهود الكبير.. الرقيق.. الذي.. ومع هذا ينقص الجزيرة أن يلعب كمفريق.. لا كأفراد وكثانيات.. ولثلاثيات.. وهذا ما امتاز به الاتحاد.. لعب المجموعة.. أن يكون الهدف شامعا بين الجميع.. عدم التركيز على لاعب بعينه.. تنويع التمرير.. ونسبته للجزيرة للاهتمام بفريق الإنسكت لديه.. حتى تتكامل مسوقه.. ويتم الأطار.. بأنه أكبر سائل كرة السلة في مصر.. وبلا منافسة.. وأن كان أحسن شيء حدث في الجزيرة في السنوات الأخيرة.. ألقه حبط إلى مستوى المنافسة..



فريق الانسكت بالجزيرة... اشترك في المهرجان الذي اقامه النادي في يوم الخميس المنصر.

## مجرد كلام

التكنولوجيا.. الذين يعيشون على مس دم الطلبة !!  
 حاولت.. أن أجرى حديثا مسخيا.. مع محمد أبو العز.. سكرتير نادي الأولمبي.. أقول له.. فريق الكرة.. يقول لي.. اختصاص المدرب الأول له.. المريرين الأجانب.. يقول لي.. عندك الاتحاد.. أقول له.. الفريق القومي.. يقول لي.. اسأل حلعي.. وشحكت في عقل بالي.. جاتني عبوة.. (ياك) تأتي له:كرة أمام الهدف.. فيقول.. (مش اختصاصي) !!  
 كمره سألت بنتا.. غيرت كون بشرتها تمش خصس دقائق: يبدو أنك لاندارسين العموم؟.. واجابت.. وسألتها.. عن رياضتها.. واجابت.. ومن يومها.. وأنا أريد أن أصرف في وجه سائل بنات مصر: إذا كان من حق الآباء منعهم من اللعب على مستوى المنافسة.. فمن حق البنات أنفسهم.. اللعب على مستوى.. الحركة !!  
 آخر الكلام:  
 رغم أنني أحب كل الناس.. لست أدري لماذا هي بالذات.. أريد أن أقول لها: أحبك !!

وحرام أن تترك أولادنا.. يتامى.. وسط عالم لا يرحم.. إلى من لا يرحم !!  
 الفريق الليبي.. يلعب كرة.. بلا فكر.. وبلا خطوة.. صحيح أنه يقدم جهدا.. ويبدل عرقا.. ويعمل أملا.. لكن في الكرة ليست الألعاب بالذات !!  
 قبل أن تبدأ مباراة سجون أوغندا.. كنت أخاف عليه من أرجل اللاتيب.. وبعد ما بدأت خفت أن تصيبه عين المنفرجين !!  
 وكان هدف أبو جريشة.. (ملعوب) .. وهدف بصري.. (مخطوف).. والفارق بين الهدف الملعوب والمخطوف.. أن الأول يسعد الجماهير.. والثاني يوقظهم !!  
 الحاج توفيق حسين.. أول مدرب سياحة في مصر.. خرج منذ أيام إلى ألمانيا.. والحاج قضى عمره كله - ٨٧ سنة - في ألمانيا.. يلعب ويدير.. ويخرج سياحين.. وأبطلالا.. فرح بهم جيدا.. ورحبا بعد الآخر.. وهم يعاونون الأوسعة.. لكن ليس من حق هذا الرجل.. أن يفرح بنفسه !!  
 قبل دخول الجامعة.. الفكرتم بكلامى.. في تأمين الكتاب الجاسمى.. وهو التعصن الوطني.. عند براغيت

دافع.. حسن مختار.. فيه من الثقة.. فيه من الفن.. فيه من الشيات.. ما يكفي لحماية كل أهداف اندية مصر.. لقد أبت (أبو عل).. أن هلك المستوى الرابع.. لا يتحقق الا.. بسهر الليالي !!  
 حزين.. حزين.. حزين.. كلما تذكرت عبوة محمد توفيق في مسابقة الزمالك والأولمبي وهو يحاول اصابة البيوري.. وهو يرفد.. لافدا الوعى.. صحيح أن محمد توفيق.. فشل في تعظيم ساق البيوري.. ولكنه نجح اعظم نجاح في تعظيم فكرة الناس عنه.. كرياضي وكإنسان !!  
 هناك.. في ملاعب هليوبوليس.. جرى شيء.. لا يخطر على بالك.. مدرب حسنين عمران.. يقف أمام طاوود طويل من الفتيات أمام السلة.. يجعاس.. وحب.. وصبر.. وأمل.. ابتلعن.. ويتان.. أن هذا الرجل.. يحول النادي.. دون أن يتأخر المسئولين.. إلى مدرسة !!  
 فكرة سفر (وجه أبو السعود) إلى طاولة العالم الميسكرة.. دون حكم.. يرى عراق.. مغامرة.. مضمونة.. الهادب (أ).. أن الحكم أن لم يكن ينفع لهم يخلف.. أنه صمام أمن ضد.. محتملات..

سهر توفيق



كمال كامل



محمد عبد اللطيف

