

# الاذاعة والنسب همزقون

القاهرة - السبت ٢٦ سبتمبر ١٩٧٠ - العدد ١٨٥٤ - ٥ مليما

ismaily-sc.com 





ismaily-sc.com



الهدف الثاني للاسماعيلي احرزها فاروق السيد وتيمه طه بعري





# فاز الاسماعيلية .. وغداً جولته الثانية

## الأهلى يختم مباريات الأضواء

تقرير: حسن عثمان

انتهت مباريات دورة الصيف الحبية .. وايضا مباريات الفرق الشقيقة الزائرة .. وفدا يلعب فريق الاسماعيلية مباراته الثانية مع فريق سجون اوغندا. ففي الاسبوع الماضي شهدت ملاعبنا ثلاث مباريات جمعت بين الرسمية والحبية . فلعب فريق اهلى بنى غازى اخر مبارياته مع فريق اهلى القاهرة وانتهت بفوز اهلى القاهرة وبنتيجة مباراتهما الاولى رقم فارق المستوى ووقوع بعض الاحداث ..  
ولعب فريق الاسماعيلية مباراته الاولى مع فريق سجون اوغندا وفاز عليه ٤ / ١ باستاد القاهرة . ولعب فريق اهلى حلب اولى مبارياته فى القاهرة وهزم ٣ / صفر امام فريق النادي الاهلى ...

الكرة وتبعتها لنفسه ليحرز هدف الاهلى الثالث فيزيد لاميرو الفريق الليبى من خشونتهم المتمدة .. ويضبط الحكم احد لاعبي ليبيا وهو يضرب صفوت عبد الحكيم بدون كرة قيامه بالخروج .. لكن دون جدوى .. فاطلق الحكم سفارته معلنا انتهاء المباراة . قسبل ميعادها الاسلى بثلاث ساعة متحملا كل اخطائها التى نتجت من سوء تصرفاته وعدم كفاءته فى ادارتها .. الامر الذى زاد من توشيح اخطاه لجنة الحكم الرئيسية التى لم تحسن الاختيار لا فى هذه المباراة فحسب ، ولكن فى الكثير من مباريات الصيف الحبية ، ومباريات الفريق الشقيق الزائر ، فعكست صورة غير صحيحة عن حكامنا الذين يشهد لهم فى كل مكان .. وكانت هذه الفلطة الاخيرة كفيلا بان تفع النقطة فوق الحروف امام المسؤولين فى الاتحاد الذين لم يجسدوا امامهم سيلا سوى تغير هذه اللجنة التى اثبتت فشلها ...

### الاسماعيل يفوز ٤ / ١

● وكان الاسماعيلى الفريق الافضل .. كفريق وكأفراد .. فسيطر على الكرة معظم فترات المباراة ووجه لاميرو عددا هيا القلائف .. وقاموا بالهجوم المنظم المتلاحق مهددين مرمرى الفريق الاوغندى .. رقم ان لاعبي الاسماعيلى عابهم البطة وعدم السرعة اللازمة فى استقبال وانطلاق الكرة . فلم يتقدم خط دفاع الاسماعيلى وراء خط وسطه اثناء الهجمات الامر الذى جعل قرانما واشسحا بينهم وبين خط الوسط الذى جابهه التوفيق فى بعض الوقت فلم يقم بارسلال التبريرات البينية بالقرب من منطقة الجزاء فى الوقت المناسب ، رقم ان العملاوى يادل جهدا كبيرا فى الوسط ومون المهاجمين بكثير من الكرات الارضية السهلة .. وشارك مشاركة ملدوسة فى الهجوم ...

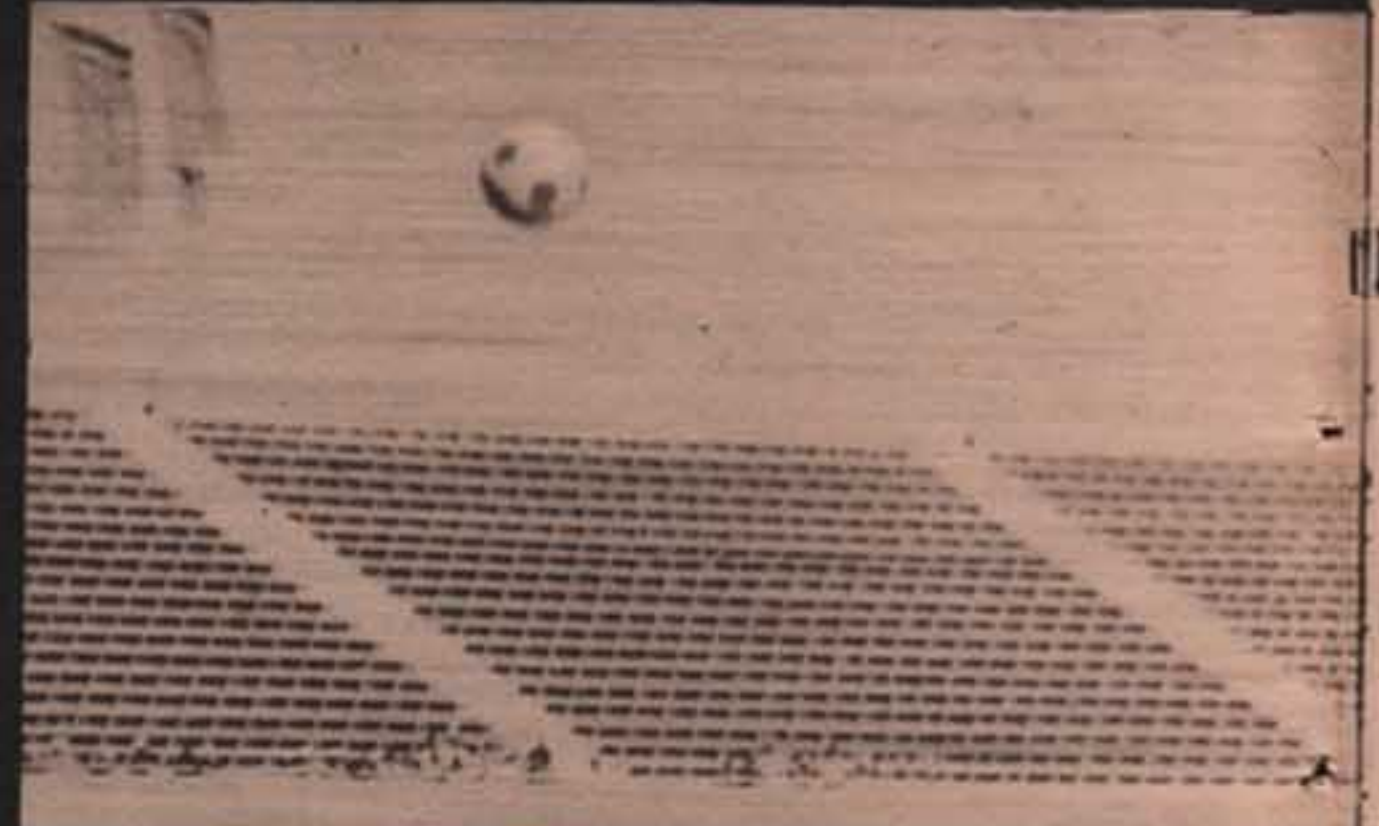
● كان الجناحان فى الاسماعيلى مكن الضطورة فكان سيد عبد الرازق عاملا فعلا فى سحب فريقه الى الامام فى الشوط الاول فجاه هدفا الشوط عن طريقه .. وكان طه بصرى منسجما بصورة واضحة تقدم مع على ابو جريشة لحيات فنية عالية وخطف هدف فريقه الاول بقدره واقتدار وحسن توقيت ..

وكان ابو جريشة المساند بعد فترة غياب طويلة فنانا لاما ولم ان هذه هى اول مباراة يختبر فيها .. الا انه استطاع بحساسيه وفهمه ان يثبت انه ابو جريشة .. ولو حتى بنصف مجهود .. فصنع عدة كرات جميلة لزملائه فى براعة واقتان .. وسجل هدفا جميلا فى مكان يصعب على حارس المرمرى توقيه .. ولو كان خط هجوم الاسماعيلى فى

● رقم ان مباراة اهلى بنى غازى الاخيرة .. مع اهلى القاهرة بدأت بداية طيبة وممتعة ومثيرة الا ان اخطاء حسين الجداوى حكم المباراة كانت السبب فى عدم انبامها وتوتر اصحاب اللاعبين خاصة لاميرو اهلى بنى غازى الذين ظهروا بصورة طيبة .. ويفارق واضح فى الاداء والمستوى من المباريتين السابقتين بعد ان استفادوا بصورة واضحة من اخطاهم السابقة خاصة فى خطى الدفاع والهجوم فقدموا عرضا قويا ومشرقا .. وكانوا ندا قويا لفريق اهلى القاهرة فامتوا الجمهور بهجائهم الخطرة التى هددوا بها مرمرى فريق الاهلى مرات متعددة .. هجمة هنا .. واخرى هناك .. ووسط هذه الهجمات المثيرة .. احرز اهلى القاهرة اول اهدافه اثر شربة ركنية رنمها ابراهيم عبد الصمد فتبنيات لصالح حسنى الذى اودعها براسه فى مرمرى الفريق الليبى .. فزاد حماس الفريقين وراح الفريق الليبى يتسائل الكرة باقتان محاولا التعادل .. وسنط فريق الاهلى من اجل تثبيت الفوز واحراز اهداف اخرى .. ولم يمض بعض الوقت على هدف الاهلى .. حتى ارتدت الكرة الى الحشائى لاصب بنى غازى اثر هجمة مرندة لفريق النسادى الاهلى .. وكان الحشائى فى وضع متسلس خلف الشريشى فاسرع بها وسددها من داخل منطقة الجزاء محرزا هدف التعادل

● وكان هذا اول اخطاء حسين الجداوى الواضحة فى هذا الشوط الذى اكثر خلاله استعماله السفارته حتى على الهايقة .. وتمادى الجداوى فى ارتكاب الاخطاء وكان ابرزها قبل ان ينتهى الشوط الاول بعشر دقائق حينما احتسب هدفا غير صحيح لصالح اهلى القاهرة .. عندما مرر صفوت عبد الحكيم الكرة الى عبد الشاهى فى مركز ساعد الهجوم فتقدم بها وسددها قوية .. اصطدمت بسن المارضة وارلنت مرشبة امام المرمرى .. فاحتج لاميرو بنى غازى .. وهددوا بالانسحاب من ارض الملعب .. وتوقف اللعب .. بعض الوقت . وخرج الحكم مقررا الفاء المباراة .. ولكنه تراجع وعاد ليستأنف اللعب من جديد بعد ان عاد لاميرو بنى غازى تحتجاء ادارتهم ومدربهم الحرج امام لاميرو الشيوخ

● وكان لامتراز مستوى التحكيم .. وتراجعته فى الكثير من قراره اثر واضح فى لايرو لاميرو بنى غازى الى الخشونة فى الشوط الثانى . الامر الذى زاد من توتر الحكم واكثره من اطلاق السفارته ، مما مكر على الجمهور بهجته بالمباراة ● وانخذ الحكم قرارات اخرى .. وتراجع فيها .. فطرد العفلس ظهير بنى غازى وتراجع عن قراره امام رجاء اسماعيل كاسب والاداريين بعد ان كان قد خرج من الملعب .. وفى هذا الجو المشحون استطاع سمر حسن استخلاص



ismaily-sc.com



مجموعة لقطات من مباراة اهلى القاهرة واهلى بنى غازى واهلى حلب ..



# « هارد لك » يا عباس!

بقلم: محمد لطيف



« هارد لك » اصطلاح نقوله نحن اهل كرة القدم .. القدامى منا او الجدد ، وكذا متفرجو تلك اللعبة الشعبية المحبوبة عندما لا يلازم الحظ لاعبا او فريقا ومعناها طبعا بفهموها السهل حظ سيء ..

واقولها هنا لزميل كريم ولاعب قديم هو الاخ عباس ليبيب لان التوقيت هنا خانه تماما مثل لاعب كرة القدم اذا اخر لعبة حتى تضيق منه الفرصة ولو لعبها في يومها المشبوط لانت بالنتيجة المطلوبة . اتولها بمناسبة ما نشره في الاحرام يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ سبتمبر تحت عنوان شواهد كروية .. لائحة واضحة ومؤسفة عن واقعة يقول انها حدثت يوم مباراة الزمالك مع الاولى على ملعب الزمالك يوم الثلاثاء الاسبق أى الموافق ١٥ سبتمبر سنة ١٩٧٠ وانى انتقل هذه التواريخ بالضبط لاعينها ولان لها كل المدلول في هذه الكلبة الهادئة الى سديقى العزيز الذى اشكره .

اولا : على تلقبى بالعالم ( مع ما فى هذا من مبالغة )  
ثانيا : شيخ المذممين  
ثالثا : لانه ذكر انها اول هفوة وقد تفضل والتمس لى العذر . ومضمون ما ذكره انه فى هذه المباراة التى كانت تقام فى القاهرة ( اخرج الاولى الزمالك ايما اخراج حتى ان الكفة اوشكت ان تنتقل الى ترجيح الاولى )

وهنا قال سيادته :  
« بان اعصابى اهتزت وافلتت ورحت اعلق فى التليفزيون على احداث المباراة بعصبية مفرطة ( قيل ) انها تسبى الى التحكيم وقدرته »  
وهنا يجدر بى اولا ان اتول انه ما يشرفنى دائما ابنى انسى الى أسرة التحكيم فقد كنت حكما دوليا .

وثانيا اقوم بتدريس قانون كرة القدم فى المعاهد الرياضية العليا او دراسات الحكام هنا بالجمهورية او بالبلاد العربية الشقيقة . وفى الـ ٢٢ سنة التى تنرفت فيها بنقل المباريات سواء بالاذيو او بالتليفزيون دائما اتول ان الحكم هو صاحب الكلمة الاولى والاخرة ودائما اقف الى جانبه لتفتى الكاملة بزملائي الحكام واعتقادي الراسخ ان الحكم من اهم مقومات نجاح مباريات كرة القدم . واذا كنت فى هذا اليوم قمت بشرح لعبة معتقد انها يجب ان تشرح للمشاهد ( وهو الان على علم كبير بالقانون ) فلارتباطى بهذا المشاهد ربما اردت ان اوضح فى لوان معدودة ما خفى من القانون وحكمه .

كما اوضحت ذلك فى مباراة للاولى ايضا مع الترساة بالقاهرة يوم ١١ سبتمبر شارحا بعض مواد القانون لعلنى ان زملائي الحكام يشاهدون هذه المباريات ويناقشونها لانها تداع فى العاشرة مساء على الشاشة الصغيرة .  
ثم اتت مباراة يوم الخميس ١٧ سبتمبر بين الاولى واعلى بتغازى والتي لحسن الحظ لم تدع بالتليفزيون والتي اضطر الحكم لانها قبل نهايتها بـ ١٨ دقيقة وطلعت علينا جميع صحف الصباح وفيها المناشحات الكثيرة عن خطأ الحكم فى احتساب اصابات غير صحيحة وعدم احتساب اصابات كانت صحيحة ١٠٠٪ وعدوله عن طرد لاعب بعد ان كان قد امره بالخروج من الملعب ورخص هذا اللاعب الخروج و .. ر .. الخ من تصرفات الحكام .

ونشر الزميل الكبير الاستاذ نجيب السكاوى يوم ٢١ سبتمبر فى حديث الرياضة بالاحرام الفراء تحت عنوان « اين السببة الكرام » حديثا قديما من قلبه عن التحكيم جاء فيه « ما مر بنا فى الاسبوع الماضى لماننا ان نجد اساءة بالفة قد اصابت مستوى تحكيمنا الكروي » الى ان قال « اسندت المباريات الى حكام كان بعضهم شجعانا ومهوزنا » .

ثم قرر اتحاد كرة القدم حل لجان الحكام مساء يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٧٠ وقد ذكر الزميل الكريم الاستاذ عبد المجيد نعمان فى الاخبار يوم ٢٢ سبتمبر أى يوم نشر الاخ عباس شوابه الاخرة تحت عنوان « حل لجان الحكام » قال سيادته :

« بالنسبة لقرار حل لجنة الحكام الرئيسية ولحنتى منطقتى القاهرة والاسكندرية فاود ان اوضح انك لو استعرضت أسماء أعضاء اللجان الثلاثة ما وجدت فى احدهم عيبا شخصيا ولكن القصور فى عدم وضع الحكم المناسب للمباراة المناسبة » الى ان قال سيادته « الى جانب ماكرر فى المباريات من اخطاء واضحة اثارت الالابيين المحليين والزائرين والجمهور » .  
اعود ثانيا لاول الحديث مع الاخ عباس واقول هارد لك لانه لو كانت كلمته قد نشرت من اسبوع قبل كل هذه الاحداث ربما ظن البعض انى منحاز فعلا لبعض الفرق من الاخرى وهو بعيد كل البعد عن رسالتى وما اتادى به طوال عمرى من التحلى بالروح الرياضية واعطاء كل ذى حق حقه سواء كان ذلك أثناء حكمه المباريات او اذاعتها ..

فتحيات الكرة لسهر حسن قبل نهاية الشوط الاول بخمسة دقائق ليحرز الهدف الثانى اثر تمريرة جميلة من شريف مدكور ..  
● لم يقدم فريق النادى الاعلى المرضى التكمال رغم فوزه بثلاثة اهداف نظيفة .. جاءت نتيجة اعدام فاعلية خط هجوم الفريق الزائر .. فبدأ الاعلى المباراة بصورة طيبة وبدا خط ظهره وانقا اكثر من اللازم ، الامر الذى كاد يسبب فى وقوع اكثر من مفاجأة .. وكان خط دفاع الاعلى على غير عادته فلم يبرز منه سوى الشريضى وهبروك الذى يتقدم بصورة طيبة ..  
وكان خط وسط الاعلى ايضا على غير عادته فعالم صفوت عبد الحليم وزميله سحر حسن الى تعبد الكرة . ولم يوفق صفوت فى تعويل الهجوم بالكرات البينية السهلة التى يشتهر بها وعابه البطء وفى خط الهجوم نجح عبد الصمد ..  
وعبد الشافى المتفاهمان فى تشكيل الخطورة الازمة كثنائى شارب . كما كان التفاهم وانسحابا بين شريف مدكور وصلاح حسنى خاصة فى الشوط الاول ونجح صلاح حسنى فى مهمته فى خط الهجوم وفى مساعدة خط الوسط ..  
كانت نقطة ضعف فريق اهلى حلب متركة فى خط الظهر فى الوقت الذى ظهر فيه خط وسطه فى مستوى عالوكان برز الخطوط فمولى خط هجومه بكرات كثيرة سهلة لم يستطع مهاجموه استغلالها فخرج الفريق مهزوما فى أولى مبارياته بثلاثة اهداف نظيفة وخرج جمهور الاعلى ااضيا عن النتيجة وغير راض عن عرض فرقة خاصة فى الشوط الثانى ..

سرعة المطلوبة وتبادل لاعبيه مراكزهم لاستطاعوا ان يحرزوا ضعف ما احرزوه فى هذه المباراة واستطاعوا ان يفلتوا من الرقابة المفروضة عليهم من خط ظهر الفريق الاعدائى .  
وعلى الرغم من ذلك .. فقد استطاع فريق النادى الاسماعيلى ان يستعيد روحه من جديد .. فاصبح الانسجام واضحا بين صفوفه وبين لاعبيه فقدموا لمحات فنية امتعت الجمهور واحرزوا اهدافهم الاربعة التى احرزها كل من طه بصرى ، وابو جريشة وفاروق السيد ، والجملاوى ، والتي تمثل نقطة انطلاق تدعمهم لتقديم عرض اقوى امام الفريق الخصم على أرضه غدا ..

## اهلى حلب واهلى القاهرة

قدم فريق اهلى حلب فى مباراته الاولى مع اهلى القاهرة عرضا نموذجيا للكرة السهلة الجميلة . الا ان مهاجميه لم يتمكنوا من النفاذ من خط دفاع النادى الاعلى وتحديق الفاعلية المطلوبة ، فلم يحرزوا هدفا واحدا رغم سيطرتهم على الشوط الثانى من المباراة بعد ان عجز لاعبو النادى الاهلى عن الاحتفاظ بالمستوى الذى ظهروا عليه فى الشوط الاول . الذى احرزوا خلاله هدفين جميلين احرز الهدف الاول صلاح حسنى .. اثر شربة ركنية رفعا عبد الصمد الى صلاح حسنى الذى احرزها رائمة على بيمين حارس مرمرى فريق اهلى حلب .. واستمر فريق النادى الاهلى فى سيطرته على الكرة والشغف على مر من الفريق السودانى

**جمعية النصر التعاونية للإسكان بالدمية**  
شعار: عبد الرحيم صبري

**فرصة لمحورى الدخل**

كلمات بحار + فنجالين قوية يوميا = أن تكون عضواً في الجمعية المذكورة وتمتلك قطعة أرض في ركن هيلون .. أعظم منطقة سياحية على كورنيش النيل الواقعة بين المعارك ، حلوان بجوار محطة كهرباء جنوب القاهرة ومؤسسة الرواجين سربلة المواسلات ..

ساحات تبدأ من : ١٥٠ متر الى ٣٥٠ متر

**ismaily-sc.com**

مواعيد الجمعية من ٦ الى ٩ مساء يوميا

**شركة القاهرة للتوزيع السينمائي**

تقدم

**جمل شهر الاسبوع**

ابتداء من

الأسبوع القادم

سينما عليم

**بهران الأسود**

سينما دينا

**غروب الشرق**

سينما منكل

**مطاردة**

تول العالم

سينما أوربا

**بوكارا**

سينما صايح

**دلال المصرية**

سينما راليو

**رحلة العمر**

سينما راليو

**دلال المصرية قصة امرأة**

سينما صايح

**الاسكندرية**

سينما صايح

**الأسرار**

سينما صايح

**صباح الأهدية**

سينما صايح

**دلال المصرية**