

المصور

العدد ٢٨ جمادى الأولى ١٣٩٠ ٥٠
٢٣٩٠ ٣١ يوليو ١٩٧٠ مليما

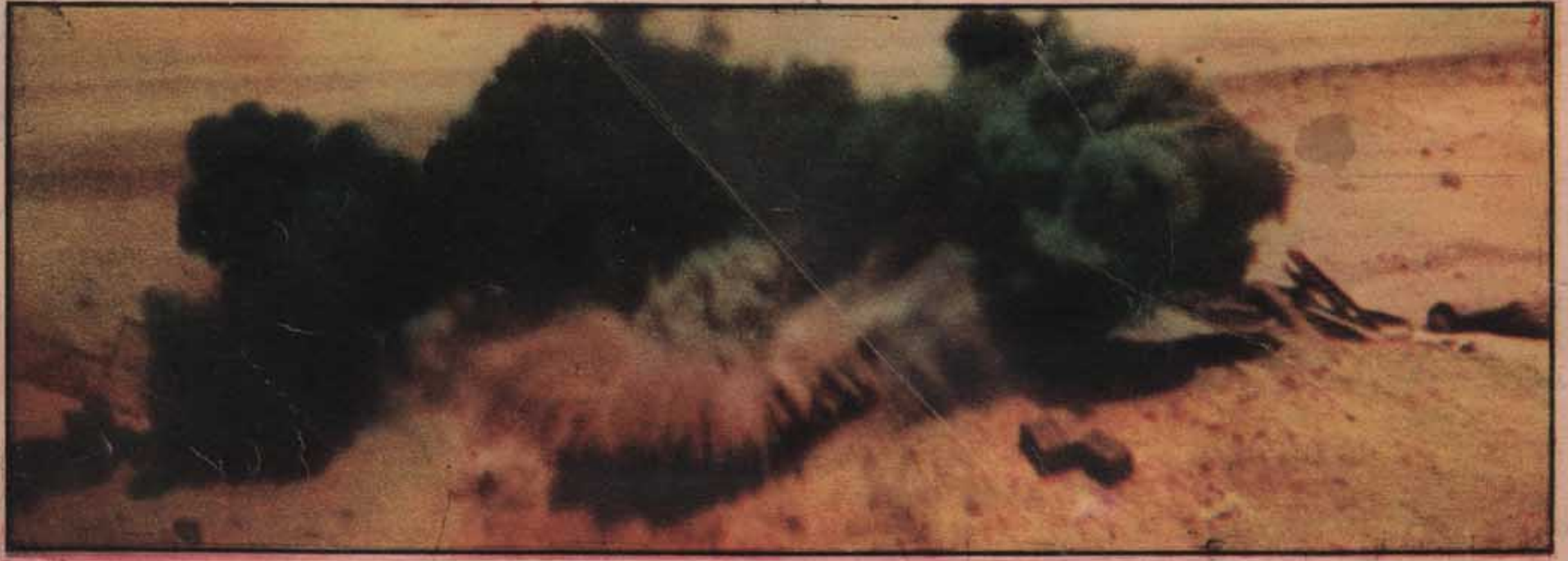
AL MUSSAWAR - 31 July 1970

صوّرنا إدارة

عدسة "المصور"
تسجل..

بتدمير

مواقف إسرائيلية



ismaily-sc.com



ماذا بعد مشروع روجرز؟

الإسماعيلي يلعب غداً للفوز .. ويكفيه التعادل



الحملوي بعد تسجيل الهدف ينهض فرحاً وحارس مرمى الهلال في حالة حزن

عسكري في الهلال السوداني

عدسة: صلاح عبدالبر

في الإخاء وزبها الولد الإنيق تشجع لاعبي الهلال ..

● ● رغم فوز الإسماعيلي على الهلال السوداني ، فإن أحدا لم يرش من مستوى الإسماعيلي ، ولم تستطع الطمانينة أن تجد لها سبيلا إلى قلوب الجماهير التي حاولت تشجيع الإسماعيلي بجنون آملّة ففوز بأكثر من هدف تأميناً لموقف الإسماعيلي في مباراته القادمة غداً بالخرطوم .. وهي مباراة تتضمن النصف الثاني من خطة الهلال بعد أن نجح في تنفيذ النصف الأول منها في مباراة الجمعة الماضية بالقاهرة ..

وإذا كانت خطة الهلال قد بنيت على أن يحاول التعادل في القاهرة فإن لم يتمكن فلتكن هزيمة صغيرة بهدف واحد ولا أكثر حتى يتمكن الفوز بأكثر من هدف في الخرطوم فيقضي الإسماعيلي بطل الأندية أفريقيًا عن البطولة الجديدة ليمضي هو في طريقها دنيا منها ..

إذا كانت تلك هي خطة الهلال فإن للإسماعيلي أيضا خطة، ولكنها خطة ليست مبنية على احتمال هزيمة في الخرطوم ، وإنما التعادل هو أسوأ الفروض ، واللعب للفوز غداً أكثر شأنا ..

والواقع أن فريق الهلال السوداني بقيادة اللاعب الماهر أمين زكي قد أدى مباراة القاهرة بخطة نفسية ، إذ سعى إلى تهدئة اللعب باستمرار للهد من حماسة لاعبي الإسماعيلي وانطلاقهم الفائر الذي بدأوا به المباراة ، ومن ناحية أخرى فإن هذه الخطة النفسية لم تبين المستوى الحقيقي لبطل السودان ..

أما فريق الإسماعيلي فالإجماع يتعد على أنه رغم فوزه لم يقدم العرض المطلوب والمنتظر منه ، ولم يؤد معظم لاعبيه واجبه ولا الجهد الذي تعودناهم منه ، ومن ثم فإن المستوى الذي ظهر به الإسماعيلي في أولى مباريات الرحلة الشاقة لا يطعن إلى مستقبل البطولة برغم الدعم البشري الهائل الذي قدمته إليه الأندية الأخرى ..

وفي هذا الإجماع، فإن الخطأ الأكبر والأهم هو إشراك ميمي درويش في المباراة رغم إصابته يوم الثلاثاء قبل المباراة بثلاثة أيام بورم والم في أنكل قدمه اثر وقوعه والتأنها تحته أثناء التدريب بالجينيز يوم .. ولكن ميمي درويش له وجهة نظر أخرى لها وزنها ولها تقديرها .. لقد قلب الامور قبل المباراة بينه وبين نفسه فوجد أن على أبو جريشة لا يستطيع اللعب وأنوس لا يستطيع ونصر السيد لا يستطيع ، وإذا هو أيضا لم يلعب فإن الإسماعيلي يكون قد فقد أربعة من عمده الأساسية ، فضلا عن أن عدم لعبه يفقد الفريق القائد الذي

يوجه المدافعين الستة طوال المباراة .. ويقول ميمي درويش أيضا : لقد جن جنوني ، ولم أتصور أن أتخلي عن فريقتي الذي عشت معه وله طوال ١٧ سنة .. أنني كابتن الفريق ومسئوليتي كبيرة .. وفرتت ان المي ، فإصابتي أخف من إصابات زملائي الثلاثة ..

ويقول سيد عبد الرزاق ان اللاعبين لا يشعرون بالأطمئنان عندما يحول حائل دون اشتراك ميمي درويش .

ويضيف ميمي درويش : ومع ذلك فلم يكن مستواي في المباراة سيئا جدا ، لقد بدلت كل جهدي وأدبتي واجبي وأقلدت فريقتي من ثلاثة أهداف محققة أحدها في الدقائق الأخيرة عندما راوغ الدحيش حسن مختار واستطعت أن اقتنص منه الكرة والمرى خال أمامه ، وقبلها كرة حولتها براسي إلى الكورنر ، وثلاثة لعبها الجناح الأيمن بالمعرض وكاد الدحيش يقابلها وبينه والمرى امتار قليلة ولكن استطعت إبعادها منه ..

والخطأ رقم «٢» في الإجماع المذكور هو سوء حالة طه بصري ووضعه في مركز رأس الحربة وهو غير قادر عليه وقيل أيضا أنه من الأفضل ان يلعب في خط الوسط .

ولطه بصري أيضا وجهة نظر أخرى جديدة بالتقدير .. لقد كان مفروضا أن يلعب بجواره كراس حربة لأن اللاعب الذي أثار الإعجاب به الحملوي ، ولكن الحملوي ترك مركزه وتأخر إلى منطقة الوسط معظم الوقت ، وعند تقدمه فإنه كان ينجح إلى اليقين ليلعب مع سيد عبد الرزاق خد وهات في ثلاثة أمتار فتباعدت المسافات بينه وبينهما من جهة وبينه وبين ريمو من جهة أخرى ، الأمر الذي سهل لأمين زكي وعوض كوكا مراقبته في اللاسقي ومنع عليه الحصول على معظم الكرات التي وصلت لمشاركتهما له فيها ، فضلا عن أنه عندما كان يحصل على الكرة فإنه لم يكن يجد بجواره أحدا يبررها إليه .

والخطأ هنا خطأ الحملوي الذي يبذل جهدا كبيرا ضحكا بشكر عليه ، ولكن يؤخذ عليه أن جهده يبذله دون التزام بأجابه في خطة اللعب ، فضلا عن أنه لا يجيد توزيع الجهد على التسعين دقيقة فيصل إلى منتصف الشوط الثاني وقد حل به التعب تماما .

وثالث الأخطاء إشراك هاني في خط الوسط وهو مركز جديد عليه ولم يستطع أن يؤدي واجباته كما يجب . وفي ذلك يقول هاني: أنا لم أندرب على هذا المركز سوى مرتين في حين أنه يجب لكي انتقل إليه أن أندرب فيه على الأقل ست مرات فضلا عن أنني حتى لو تدربت عليه فيجب أن أكون لأعب الشمال في الوسط لأن اتجاه جسمي شمال .. وحقيقة أخرى هي أنني في آخر مباراة تجريبية لعبت ظهيرا ثالثا بعد أن أصيب ميمي درويش فوضعت في ذهني أن هذا هو المركز الذي سألعب فيه المباراة .. ومع ذلك فأنني أقول أنني ظهري أيسر .. هذا هو مركزي الذي أقتنه ..

هذه هي الأسباب التي أعتقد عليها الإجماع ، ولست أعرض هنا وجهات النظر هذه لجرد العرض ، ولكن لأنني مقتنع بها مؤيد لها تماما .. على أن هناك سببا آخر مهما جدا ، ذلك أن لاعبي الإسماعيلي قد تدربوا حتى اليوم السابق مرتين يوميا قبل الظهر وبعد الظهر الأمر الذي سبب لهم الإرهاق والتعب ..

وقد تلاقى على عثمان هذا الخطأ الأخير وخفف التدريب بعض الشيء ، واللاعبون جميعا على علم الآن بأخطائهم ، ولا شك أن مستوى الإسماعيلي في مباراة القس بالخرطوم سيكون غير مستواه في مباراة القاهرة ، ومن المحتمل أن يتمكن نصر السيد من العودة إلى مركزه في خط الوسط بجوار سيد حامد ليحل اشكال منطقة رأس الوسط ويلعب طه بصري والحملوي رأسي حربة جنباً إلى جنب متعاونين كل التعاون . وسيلعب الإسماعيلي للفوز مع أن التعادل يكفيه ، وثقوبنا معه ..



ismaily-sc.com





صورة ينفرد بها « الصور » لحظة تسجيل هدف الخملوكى لى مرمى « الهلال » .. وسورة للخملوكى بعد تسجيل الهدف ينهض فرحا وحارس مرمى الهلال فى حالة حزن

عدسة "المصور" تسجل هدف الإسماعيلى فى الهلال السودانى

عدسة: صلاح عبدالبر

احتل الجمهور السودانى مساحات كبيرة من مدرجات استاد القاهرة ، وظهرت المرأة السودانية بجمالها الاخلاذ وزينها الوطني الايق تسجع لامين الهلال . . .



ismaily-sc.com

