



أخراجه

AKHER SAA 1839 - 21 JANUARY 1970

العدد ١٨٣٩ - ٢١ يناير ١٩٧٠

صورة تذكارية بالألوان
الاجماعي
بطل افريقيا

(تصيرة منفصلة مع العدد)

قصة يوسف السباعي الجديدة
ابتهام عاي شفتيه

المدافع عن السد ..
• أول تحقيق عن القوات المسلحة التي تحمي السد العالي ..

• اعترافات جريئة لعمر الشريف • صراع الأجهال في بلاد الشمال • موضات الصيف قبل الأوان



ismaily-sc.com





عثمان الثاني يتكلم: حكايي مع الكرة والاسماعيلي

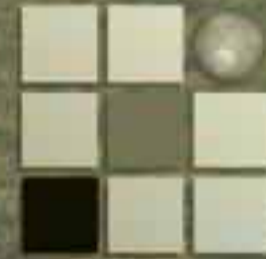


حديث لأثر سامية بقلم: احمد عليم • تصوير: شريف ذوالفقار

* علي عثمان .. مدرب تكتناوجي



ismaily-sc.com



● الولد "الحاخي" .. لاعب الكرة الشراب الزكي قاد فريقه إلى بطولة أفريقيا ..
* حدث هجوم الاسماعيل سجل ٢٢ هدفا



ismaily-sc.com





ismaily-sc.com

● رسم بياني لتدريب اللاعب علي أبو جريشة ● تدريب الاسماعيل تركزت على تمرينات الجيمزوم ● علي عثمان مدرب الاسماعيل يقبل ابنته هالة قبله التضر

علي عثمان .. وعلي عثمان

للت الرجل الذي أراد اتحاد الكرة الارضى ان يستعين به في تدريب منتخب الاردن .. وصلت الدعوة طريقها فذهبت الى نادي الترسانة .. وعن طريق تشابه الاسم .. سافر علي عثمان والشرية لاصب الترسانة لتقديم الى الاردن .. ليقيم بفهمه التدريب .. والفريق انه الا كتب من علي عثمان نشرت مسودة علي عثمان الاخر ..

قلت له : ما هو الدور الذي قمت به في نادي الاسماعيل منذ يناير ١٩٦٩ وكيف نجحت كمعرب في الحصول على كأس بطولة اندية افريقيا ..

ويقول الرجل شحيحة تشابه الاسم: - تجارب كثيرة مرت بها في نادي الاسماعيل في هذه الفترة .. وقبل ان ابدا هذه التجارب كنت مترجحا مع نفسي اولا .. ومع المشايخ في نادي الاسماعيل ثانيا .. ومع اللاعبين اخيرا قلت لنفسي .. وللمسؤولين .. ولللاعبين .. لا تنتظروا اية نتائج لاية مباريات لسبق بطولة افريقيا ..

ومن هذه الصراحة لم يقضب احد من نتائج الفريق في السدودة الصيفية .. حتى ولا من هزيمة من الترسانة .. ولم يفرح احد بنتائج الفوز الذي كسبها الفريق في المباريات التي قار فيها ..

ملا .. لعبنا مباريات الخليج ونحن نستعين ب ٦٥٪ من لاعبي الندية الاخرى .. والحقيقة - ولو اني لم آكن واضحا عن هذا - لم يقضب احد من اللاعبين لانني اوضحت لهم ضرورة سد الفراغ والذي تركه شحنة والعسرين ويسرى طربوش ..

الاستعداد المدورة الافريقية

وبدأت بتهلكة في مسابقة على الفراغ بالامكانيات الذاتية .. التي يملكها أبناء الاسماعيلية انفسهم .. واتضح ذلك حصر الكتلانيات الملايين ووضع برنامج تدريبي فاس .. ووضع اشرف صهي على جميع اللاعبين .. مثلا .. اضطرت أمام المهمة الشاقة ان اصنع اساليب جديدة للتدريب ..

ولول هذه الاساليب انني وضعت نفسي في مكانها الصحيح .. وهذا المكان يعمل لافنة كبيرة تقول : « انني كنت المسؤول الوحيد من تدريب الفريق »

المسئولية جماعية .. مسئولية صلاح أبو جريشة وزكي سالم وسعيد عبد الله .. وابراهيم الهجاني وممدوح خفاجي واحمد ماجد .. وسيد .. انها مسئولية زلفول المسؤول عن اعداد ملابس الفريق .. اضطرت ان اسجل حقيبة مملوءة بالاستعدادات .. لكل لاعب استلمة .. مملوءة بالكمراسات .. لكل لاعب كراسية .. مملوءة بالاوراق .. لكل لاعب ورقة .. مملوءة باللاحاطات .. وفي كل ليلة وبعد كل مباراة وكل تدريب .. اسهر الليل الطويل في دراسات طويلة .. ويخرج الصبح وامسى رسوم بيانية لكل لاعب .. درجة لياقته .. من درجة فتيته .. عن درجة لياقته .. عن درجة لنية .. وبهذه السياسة نجحنا في تكوين الفريق الذي فاز بطولة افريقيا ..

ويشغل في مرحلة جديدة .. مرحلة الهروب من خط التماس الابيض الى التصرب ..

كان السب اساية في ركنه عام ١٩٥٣ .. وفرر ان يتحول للصب .. في الوقت الذي تخرج فيه في معهد التربية من مدرسا في الفقهية العسكرية .. ثم مدرسا في القيم الثنوية .. ومدربا لنادي القويوم ..

ويخفى على عثمان من ملابس مصر لظهور في ملابس الكويت .. اتسبب مدرسا للتربية الرياضية للكويت لمدة اربعة اعوام بدأت عام ١٩٥٤ وانتهت عام ١٩٥٨ .. وفي الكويت وجد نفسه لا يلبس في منتخب الكويت .. وفي نفس الوقت مدرسا للمنتخب ..

مشوار طويل .. طويل .. طويل .. من الكويت الى معهد التربية مدرسا .. الى اتحاد الكرة مدرسا للمدربين .. ثم مدرسا للاسماعيلي عام ١٩٦٣ .. وهي السنة التي صعد فيها الاسماعيلى الى الدوري الممتاز .. واستطاع في الدوري الممتاز ان يوزم جميع اندية القمة الاعلى والزمالك والترسانة .. وان يفرح الاعلى من مسابقة كأس مصر .. ومع المشوار الطويل بمعدل علي عثمان مدرسا للمنتخب مصر عام ١٩٦٣ .. ويصلح ، وبين ١٤٠ ألف متفرج ، ستاد جازيرا مع منتخب مصر ليلاعب الصين .. ويتجمع افرافا العرب يربو بلوغ المراهات التي ذلوعها ٥ ملايين جنيه .. ويكسب فريقنا المسفرة النهائية ٢ / صفر .. ويكسب الزمايا العرب خمسة ملايين جنيه .. وتتل مصر اول كأس دولية وهي كأس الرئيس السابق سوكرتو .. ويتل كل لاعب في منتخبنا .. صفر .. اما الفريق الذي لعب في العام التالي وفاز في الجانيفو فقد نال كل لاعب فيه الف جنيه مكافاة ..

من جازيرا .. يدا على عثمان مشوارا طويلا اخر .. ولعب مصر مرة اخرى الى الكويت منتقيا مدرسا لفريقها القوي .. ويعود في عام ١٩٦٧ مدرسا لنادي الزمالك .. ومدربا مساعدا لفريق مصر القوي حتى اواخر عام ١٩٦٨ ..

مشوار .. النصر

في يناير ١٩٦٩ .. بينما علي عثمان مشوارا اخر طويلا .. يجوب فيه مع الاسماعيلى امارات الخليج العربى .. ثم دول افريقيا .. ويتسهم في الشوار في ستاد القاهرة يوم ٢ يناير سنة ١٩٧٠ .. ويخرج علي عثمان من ستاد القاهرة مع فريق الاسماعيلى حاصلا كأس اندية افريقيا لأول مرة في تاريخ الكرة عندما ..

مشوار .. وراه مشوار .. وراه مشوار .. اخشى ان يتوه معه ومعى القاريه .. لذلك اطلب منه ان يصيد فراهة هذا الجزء فقبل ان يدخل وندخل معه في مشوار جديد يفكر فيه !!

لقد رفض علي عثمان في الاسبوع الماضي ان يمدرب فريقنا القويوم .. ورفض .. ورفض .. ورفض .. ولكن هل هناك مشوار اخر !! .. لن يرفسه !!

هروب الى التدريب

من الواد الحسالى .. الى الواد ابو علقه .. الى الهارب من الهندسة .. الى لاعب الزمالك الكبير .. مراحل مرت في حياة علي عثمان ..

من الاسباب التي اشتكى منها اهالي حارة الزناتي ... وحارة الجون ... وكل حوارى الفيوم ... ودخل معهد التربية !! .. اللاعب الذي اصبح كابتن فريق الاشبال في الزمالك .. بقرش تعريفه !! .. وكسب الزمالك كأس مصر عام ١٩٤٩ .. المدرب .. الذي درب منتخب الكويت .. ثم منتخب مصر .. ثم الزمالك .. ثم الاسماعيلى .. الرجل الذي استطاع ان يحصل لمصر على كأسين دوليين .. كأس دوزة جاكارتا عام ١٩٦٣ .. وكأس بطولة افريقيا عام ١٩٦٩ .. ما هي قصته .. وما هي حكايته !؟

الملمب - جناحا ايمن لكل هذه الفرق .. ومع الملمب .. ومع حب الكرة لم اتخلف مرة واحدة في حياتي المدرسية .. وحصلت على التوجيهية وكان مقررا ان ادخل كلية الهندسة .. وهزيت منها الى معهد التربية الرياضية .. من اجل الكرة ..

قلت للتلميذ الهارب من الهندسة الى كرة القدم .. ولكن مامى حكايتك مع الاندية وكيف انتقلت من لاصب في المدارس الابتدائية والثانوية الى نادي الزمالك ؟ ومن كان ملك الاعلى الذي تخيلت ان تكون مثله ؟

ويقول التلميذ الهارب - لا اجد من المهتمين بالكرة في الاندية .. انا الذي اكتشفت نفسي .. هناك حقيقة في حياى اني وودت ان لعب طوال عمري لنادي القويوم .. وودت الا اخرج من بلدى طوال عمري .. وودت ان تكون ليايا للقويوم .. ومدربا للقويوم .. ولكن الذي حدث كان شيئا لا يصدق مقل ..

قرش قرد عصري

فلا سنة ١٩٤٦ كنت لعب لنادي القويوم وكنت مغربه في نفس الوقت .. والفريق ان كل اندية الوجه القبلى رشحت لى لقب منتخب قبل في مباريات كأس المناطق .. مامدا نادي القويوم !!

ولعبت لمنتخب قبلى .. وخرجت بعد المباراة .. وتركت نادي القويوم .. ووجدت نفسي عند مفترق الطرق .. اتفد امام كوسرى الزمالك بين نادي الزمالك القديم .. ونادي الترسانة .. وفي بدي قرش تعريفه .. وطوحت

الواد الحافى .. ابو علقه .. جناح ايمن .. قيم .. الاسد المرعب .. لاعب الكرة الشراب الذى اشتكى منه اهالي حارة الزناتي ... وحارة الجون ... وكل حوارى الفيوم ... ودخل معهد التربية !! .. اللاعب الذى اصبح كابتن فريق الاشبال فى الزمالك .. بقرش تعريفه !! .. وكسب الزمالك كأس مصر عام ١٩٤٩ .. المدرب .. الذى درب منتخب الكويت .. ثم منتخب مصر .. ثم الزمالك .. ثم الاسماعيلى .. الرجل الذى استطاع ان يحصل لمصر على كأسين دوليين .. كأس دوزة جاكارتا عام ١٩٦٣ .. وكأس بطولة افريقيا عام ١٩٦٩ .. ما هي قصته .. وما هي حكايته !؟

يقول الواد الحافى : - لعبت الكرة - دون علم اهلى - كتلى ابناء جيبلى .. وبلدات - كتلى اللاعبين الكبار - لعب الكرة الشراب في الحوارى .. لقد كنا نهرب من الشوارع المزدحمة .. ولماذا كانت الحوارى ومباريات هي احسن معالم لتربخ اللاعبين .. بعض الفرق في حوارى القويوم كانت تلعب الكرة بدون احذية .. وكنت تشترط علينا نحن فريق حارة الزناتي .. ان نخلع احذيتنا .. وقد حدث .. خلعت احذيتي .. ووضعتهم بجوار طوية « الجول » .. غير الدقائق الخمس الاولى وانا لعب حافيا .. طار ظفر رجل اليمنى وفي الخمس دقائق الثانية طار ظفر رجل الشمال .. وبعد عشر دقائق خرجت من الملعب .. ابحت من حذائي .. فام اجدته .. كانوا قد سرتوه .. وكانت علقه .. زاد من قسوتها شناعة الجيران واخواني الكبار الذين لم يشاهدوا احد منهم حتى الآن مباراة كرة واحدة !!

بداية المشوار

.. تصالوا معنا تكلم الدعوة مع الواد ابو علقه .. الذي يعرف الناس في الجمهورية المصرية .. وفي كل بلاد افريقيا .. باسم علي عثمان مدرب فريق الاسماعيلى بطل اندية افريقيا ..

يقول الواد ابو علقه : - من حارة الزناتي .. الى مدرسة الفرنسيين الانتدالية الى مدرسة الباسل الثانوية بالقويوم .. الى المدرسة الثانوية بالاسكندرية ثم الى القويوم مرة ثانية .. استحققت بمكان يقرب خط التماس الابيض - داخل



ismaily-sc.com

اسم اللاعب	الرقم	الجنسية	النادي
علي عثمان	١	مصري	الاسماعيلى
...

● التدريب والرسم البياني لفريق الاسماعيلى



رشا .. أنت صنعت هذا ..

١٢ جواباً للإبطال

يصل الطريق .. لمن فات لديمه تاه !!
 ● عززي سيد باتوكا :
 رائع هذا الفرق الذي تبنيه .. لكن عيبك ان ما في قلبك على لسانك .. عيبك هو وضوحك وصراحتك في العباك .. الا تعرف ان ((زبيبة)) العصابة هم الظم سوه للتصليين .
 ● عززي ابو جريشة :
 قلت لك مرة .. انتك احسن من الصب بالكرة .. واختر من يلعب دون كرة .. وقلت لك مرة اخرى .. انتك تنتهز كل فرصة .. بل ونصف الفرصة .. والفرصة التي لم تات بعد .. وهذا ليس كثيرا على لاعب القرن ٢٠ !!
 ● عززي تومس :
 بلا رشوة .. استطعت ان تعسوز متعب « عسكري الرود » الذي ينظم حركة فريقك .. وقليل من الايام .. قد تكون كفيلا لان امحك لقب مايسترو تحت الاسماعيل !!
 ● عززي ديمو :
 كنت ديلا قاطعا .. غير قابل لابان العكس .. بان « ديمو » هو الافراس الجديبة التي تجلب .. صدادع المتألمين !!
 ● عززي رشا !!
 اول مرة الاكرك .. وتجري نوع هيشي .. اول مرة اكلم اليك .. دون ان اراك .. فلا تتحشر .. ولا لتبيل احوال صوني .. فرحتي بك .. وبالانتصار .. الذي صنعتك انت .. لمر كلها .. انت عيوني فكرة النوع !
 نعم .. انت الذي صنعت هذا الانتصار .. نعم .. كنت انت بروحك .. لاعب الاسماعيل الضطر .. اللاب الثاني عشر الذي لم يره الحكم !!
 ج.ح

● عززي حسن مطار :
 لاني لم ارك يوما .. في حواستك .. تمارس « شخر » خفراء الدرد .. القول لك ان سبب نجاحك الاول .. لك بعدت عن كلمة « بضمهم » بالكتابة :
 « الحارس رينا » !!
 ● عززي السنري :
 اعنتك .. كنت البساق في الانتصاح الضائع .. الوصل الى شبكة الاسماعيل .. والذي عبرت امامه كل « طلائعات » افريقيا !!
 ● عززي ميمي درويش :
 عبروك .. لنا ولك .. (ولليشهندس) .. الذي استطاع ان يقوم ببناء سدين في وقت واحد .. كلاهما يصل بطاقات وامكانيات رائعة .. ولكن نصيحة الا تنس واجبات الصيانة !!
 ● عززي حوده :
 بسلوبك .. راسي بيايه رفيقك .. تقوم بعمل جزاء متمكن .. وهذا اعظم ملكك لاعب يرقص بالكرة .. فيديج امال الاخرين .. وينقلها تقريبا !!
 ● عززي امين ابراهيم :
 صدقوا .. حين قالوا .. انك « الحولبي » اللذان .. التي استطاع ان « يشط » حملات افريقيا .. وان يحولها الى فرس « خطرة » يتمتع بها فريقه !!
 ● عززي سيد حامد :
 التفكير الهادئ .. والتجاوب الحر في مع على ابو جريشة .. جعل من حقاك ان اخلد كلمة من كل جملة اصعب به .. اما عن تنظيمك للسانه .. فانه ينطفي الى ان امحك متعب .. مدير مكتب الكبير !!
 ● عززي نصر السيد :
 صحيح .. ان لعبك يحصل ظاهم القرن ١٨ .. ولكن يمكن ان يكون هذا احد الاسباب التي لم تجعل الاسماعيل

قالوا لي : صف الاسماعيليين

بكم : جريشة

قالوا لي : صف لنا « السنري الاسماعيل » .. قلت لهم : على العين والرأس ، فقد عاصرت ولادته ، وعشت في صورته ، وتمت بسيرته .. انه على ارض خصبة يسكنها اناس من بيئته طيبة .. آمنه مخلصين ، اوفياء جادين لؤمتوا على « حرية الفتنة » .. فحولوها من جذب الى جنات فيحاء ذات زرع وتماز ممتازة : وفام شبابها الشرف لومة القديسين بينون بالجهديرون بالفرق بقميدة « الكنفاء اللاني » .. وبسرعة اورفت شجرهم والتموت بطولات وكوزا فلسية ، والقفا وافية اعجازية .
 هو ناد كل ناد ، وشباب كل شباب وفريقه كل فريق .. ولكنه ناد على ارض خصبة ، وشباب من بلور جينة تقيية ، وفريق عرف قدر نفسه ، وشجره كل شجرة ولكنها صالحتن برعها ومن برويا ، ويسمها بالجهد والفرق .. تعرضي كفسره من اتمية الفتنة بولفته وفي حاجة « خط النار » وولي حاجة اللاب في ارجح الظروف فوصل قبل ان يصل لمره الى القمة فرجع عليه « علم البلاد » عليا فوق الرؤوس .
 فلذا ما نظرنا الى هسله الصورة الجميلة من وصلها ، ففك نجد شجرة عسمة مورقة ومثمرة : نبتت في ارض خصبة مضمومة ، وصالحت .. الفلاح الامين الواسي .. رعاعها ودواها ، وولفت بجلبها شامخا مطمئن القصور : واثت تشكر الارض في شخص البيضة « الاسميلية » : واثت تذكر الراوي والرامي في شخص « الادارة » والمدرّب « واثت تذكر « التمار » في شخص « الفرق من الامين » .
 كملت لدينا الان صورة « السنري الاسماعيل » بقى ان نعدى الصورة الي « الاطر » للتحليل بجمال الصورة وملائمتها لخطول : ان اطار هذه الصورة هو الشعب الذي يوجد في حضنتها هذا النادي ، وهو شعب (الجمهورية العربية المتحدة) . وعلمي من حاجة الروصفه ، فهو شعب امين كريم يجزي من يحسن اليه ، ولا يجيبن ابدا في اللودون حوصه وكرامته وحريته .
 اطار اجمل وابهج . انه شعب لم يرض على هذا النادي بطفله والاحسان اليه كما لم يرض على فرد لوجامة احسنت الي وطنها ونفسها : وعاعو رئيس الجمهورية « جمال عبد الناصر » قديما فجازى النادي جزاء وفالا ففتح النادي « وسام الاستحقاق » من الطبقة الاولى ، وشغ هذا بفتح « الهندس » عبد الحميد عزت « رئيس بشفات الاسماعيل » وسام الجمهورية من الطبقة الاولى . وكرم النادي فلودر مندوبا من سيرته في حضور الجفارة النهائية لكس اتمية افريقيا .
 هذه هي الصورة والظرفا ، وكلاهما جعل الاخرى حيلة الشباب الراسي ، وسأل الله ان يجمع طينا الكوز ، وان تلتقي يوما قريبا في « يوم النصر » والله ولي التوفيق ..



النادي الاسماعيل للاعاب . الثاني



الولد الحاني يتكلمه

قلت للمدرب الذي هرب من الهنسة ليخيل الرسايباني في اصول التدريب : هل نستطيع ان نقرأ ما بعض هذه الرسوم البيانية ؟ .. وارجو الاستوفك الى الاحراج مع القاصين ..

قال مدرب الرسم البياني : ليس في هذا الرأي اي احراج .. فانهم كلهم يعرفونها .. ان على ابو جريشة الفنان الكبير الذي يدكرش بييد الكرم سقر .. بل واكثر من بيد الكرم سقر والذي كان مثلي الاملي في اللاب .. يتسول رسم على ابو جريشة البياني ان مستوى في مباراة انجليبي الاول ٢٠٠٠ .. والسبب انه لان مصابا بياشبه الملايا قبل مباراة كينشاسا .. وارتفع هذا الخط الى ٨٠٠ في مباراة القاهرة ..

ان السنري مثلا يقول لخطايباني ان لياقته ومستواه في حالة استقرار كبيرة .. ان سيد عبد الرزاق مثلا يقول خطه البياني انه كان قد هبط الى ٤٠٠ ثم عاد الى الارتفاع في مباراة القاهرة .
 قلت للمدرب الخلوب منه الاحتفاظ ببطولة افريقيا : كيف تحتفظ ببطولة افريقيا .. وحل في التخطيط الاستراتيجي بلاميين جيد !
 قال :
 - لابد من الاستمالة بالاصحاب الجدد .. وليس في تخطيطي ابدا الاستمالة بالاسماء الكبيرة .. اننى اريد الشباب .. واريد الحركة .. وبمراحة ليس في لغتي الان الاسم لامب واحد انمى ان اضع يدى عليه .. انه لاعب تعرفه حوازي بور سعيد .. انه تلميذ لابينا الكبير القطوي .. اسمه « السنجق » اننى اتوقع له مستقبلا كبيرا ..

داى في الفريق القومي

قلت للرجل الذي كان مدربا للفريق القومي .. ما هو رايك في لامي فرقتنا القومي .. ابراهيم عبد الصمد .. هاشي .. احمد ماهر .. احمد رفعت .. الشاللي .. طه بصري .. شحنة الاستكديزي .. الخليل .. ابو المز قال :
 ابراهيم عبد الصمد : مؤذب جدا ! هاشي : بيجيني وجولة ليه .. احمد ماهر : سخته كوية .. احمد رفعت : كان زمان حسن ..! الشاللي : لو دك مستوى القديم طه بصري : لامب ممتاز .. اذا اراد .. لكنه لا يريد !
 شحنة الاستكديزي : لامب ممتاز ! الخليل : بتمتد على طول سابقه فقط !!
 ابو المز : يحتاج الى شوية البراءة !
 قلت وقتا تهي حديثي منه :
 - ما رايك في عنوان هذا الحديث « عثمان السنري في نادي الاسماعيليه » ؟
 قال :
 - اسأل عثمان الاول ؟
 .. والان ماعو راي الهندس عثمان احمد عثمان !!
 احمد سلام

كيف نحافظ على النصر؟

ما زال .. وسيلال .. يوم الجمعة ٩ يناير من عام ١٩٧٠ .. يومه تقريبا مشهورا في تاريخنا الرياضي المحافل .. يوم ان حقق السنري الاسماعيل اعظم الانتصارات الكروية بلوغه على بط اتمية افريقيا وحصل الكس حين سنطين .. وبذلك تقبل لقب بطل اتمية افريقيا .. وتفضل الكس الى القاهرة لقب الكروية اتمية .. وقدم فرسا رائعا مثل سمة الكرة بالجمهورية العربية .. يوم ان احتضنت الالاف في استاد القاهرة من داخله ومن خارجه .. يوم ان استمع للائين في جميع البلاد العربية والافريقية الى سمر المباراة من الماعة الجمهورية العربية دقيقة بدقيقة .. انتهت بعلان فوز فريق الاسماعيل .. وسبب مسلفر الشطة والفرح .. يوم ان حصل جمهور الكرة رشا فليسا لم تشهدوا طابعتنا من قبل في اية مباراة دولية .. ثم توج رئيسنا وزعيمنا الرئيس جمال عبد الناصر هذا النصر بفتح السنري الاسماعيل وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى .. وفتح الهندس عبد الحميد عزت رئيس بشفة الاسماعيل في بطونة افريقيا وسام الجمهورية من الطبقة الاولى .. ومن قبل سبق ان منح لامي الاسماعيل قوسمة ..
 ولكن نحافظ على هذا اليوم وانجاحه .. ولكي نحافظ على سمة الكرة بالجمهورية العربية .. ولكي نحافظ

على هذا النصر .. ولكن نحصل على انتصارات اخرى في هذا الميدان الكروي .. لابد وان نضع سياسة جديدة في الاعداد والتسويق .. سواء لادبنا او لفريقنا القومي ..
 ان الكرة الحديثة تتطلب منا مجودا كبيرا في الدراسة والاطلاع والاحتكاك .. فالكرة اتمية شامة .. والطريق طويل لكي نصل الى هذا القدر من الفن والمعرفة .. اتمون ذلك بمناسبة اعتراف سقر « تومس » لاعب الاسماعيل الى المانيا للعلاج بعد الاتفاق مع نادي بريمن الالاني لفرقا تقدم الذي سيقرف على علاج وتدريبه بالنادي طوال فترة وجوده بالمانيا .. كما سيلحق به نجم الاسماعيل « على ابو جريشة » ان هذه التجربة تتميز من اتبع التجريب في هذه اللعبة .. فقد سبق ان سافر النجم اللول « عادل حيكال » من قبل للعلاج في لندن تحت اشراف نادي الارسنال الانجليزي .. وتم العلاج والتدريب بنجاح .. وعاد حيكال الى ستواة وقدم مرفوشا قوية عقب حبله العلاج .. ونفسل امتزازه الكرة .. فلماذا لا نجرب هذه التجربة الناجمة مع مديري الكرة منسنا والمدرين .. اننى اقدم هذا الاقتراح الرامحاد الكرة ووزارة الشباب .. لئلا لا نستبدل بيتاننا الكروية السنوية الى لبيزج .. بايفلا بعض مديري الكرة او المدرين المنزائين الى اشهر اتمية العالم في كرة القدم لمدة سنة او سنتين ليمش مع هذه الاتمية ويؤمن طرق التدريب الحديث وطرق العلاج الحديث .. وكل ما يتعلق بالبيئة الكروية .. فمثلا « علي حضان » مدير الكرة بالنادي الاسماعيل .. الذي استطاع خلال هذه الفترة الوجيزة ان يصل بهذا الفريق الى المستوى الطيب الذي حقق به الفوز على أبطال اتمية افريقيا .. فلماذا لا تولده في بيئة لمدة عام مثلا الى نادي « دبل ملويدا » ليمش مع حسله الفريق العظيم .. يطلع ويتقن ويؤمن ليمود البنا بكل جديد في اللعبة الكروية الحديثة .. وهكذا ترسل اخرون من مدبرينا المنزائين الى بعض الالمانية الشهيرة في اتماء اوريا وامريكا الالمانية لنفس هذا المنهج .. ليس ذلك افضل من ايجاد بيوتين كل عام الى لبيزج .. لئلا لا شك فيه ان حصيله المعلومات والدراسات التي سيحصل عليها المدرب من الاقامة واليشة مع اشهر اتمية الكرة في التدريب والعلاج ستكون اشتم واحتم والميد وادق من المعلومات التي يحصل عليها المدرب من دراسات لبيزج .. اننى اقدم هذا الاقتراح على بعد صدى لدى المسؤولين لدماسة واخرجه الى حيز التنفيذ .. فلا اربنا ان نحافظ على هذا النصر وطير سمة الكرة بالجمهورية العربية المتحدة ..
 مصطفى حنفي