



# آخر ساعة

AKHER SAA 1837 - 7 JANUARY 1970

العدد ١٨٣٧ - ٧ يناير ١٩٧٠

• مسموح آخر ساعة بالذلاوات •

## المقدسات المحتلة في القدس

( لقرية عيد الميلاد المجيد .. )

## عبد الناصر في السودان

• آخر ساعة تدخل قاعدة تدريب لقوات الصاعقة

• قصة "يوسف السباعي" الجديدة •

## اجتسام على شفتيه

الحلقة الثانية من :

## مذكرات عمر الشريف



ismaily-sc.com



● الطريق الطويل الذي عبرت عليه الكرة في مصر منذل عشر سنوات



# من لاعب الستينات .. إلى لاعب السبعينات

ما هو الملاعب المتغيرة بين ما يستر الأدهى وغزال الاسماعيليه في اللعب؟ • بقلم: احمد علام

● على أبو جريشة .. مصدر خطوة على أي حارس فرس .. انه يسجل من فرصة .. او من نصف فرصة ..

هذا اللاعب لم يشاهده جمهور التلفزيون .. لسبب بسيط وهو ان اختراع التلفزيون كان حديثا .. ولم يدخل الجماهير العربية وقتها .. ولكن ..

جمهور الملاعب يعرفه تماما. كان العشرون الفا او الثلاثون الفا الذين يشاهدون مباريات الاهلي والفريق الدولي يقفون في أماكنهم تملأ هتافاتهم أرجاء الملاعب عندما تصل الكرة الى قدميه .

ويعرفه ايضا مستعمو الاذاعة من صوت اول مذبذب لمباريات كرة القدم المرحوم محمود بدر الدين . فقد كانت الكلمات تتزاحم على لسانه عندما تصل الكرة الى لاعب الاهلي الكبير .. وتختلط الكلمات بعضها ببعض .. ولا يمكنك ان تفسر مايقوله المذيع الا عند الصرخة المدوية المشهورة عن بدر الدين .. جـول .. جـول .. جـول .. جـول !!

انه احمد مكاوي قلب هجوم النادي الاهلي ورئيس فريقه من عام ١٩٥٢ الى عام ١٩٥٦ .. وقلب هجوم فريقنا الدولي ورئيسه في سنتي ١٩٥٥ و ١٩٥٦

نصروا مع هذا اللاعب بقلوبهم الملهمة .. ينسبوا اليه كبرياءه ضد الزملاء والاتحاد في نهائي كأس مصر عام ١٩٥٤ .. ينسبوا اليه كبرياءه كقلب هجوم فريقه ... يقف مندعشا مبهورا مما يفعله زميله اللاعب الثاني .. وهو يقطع الملاعب طولاً وعرضا ويحاول ويذل ويداور ويرقص ويسجل الاهداف باليمين وبالشمال .. وبالرأس .. ولا يجد من يقف امامه ... او من يحد من خطورته !!

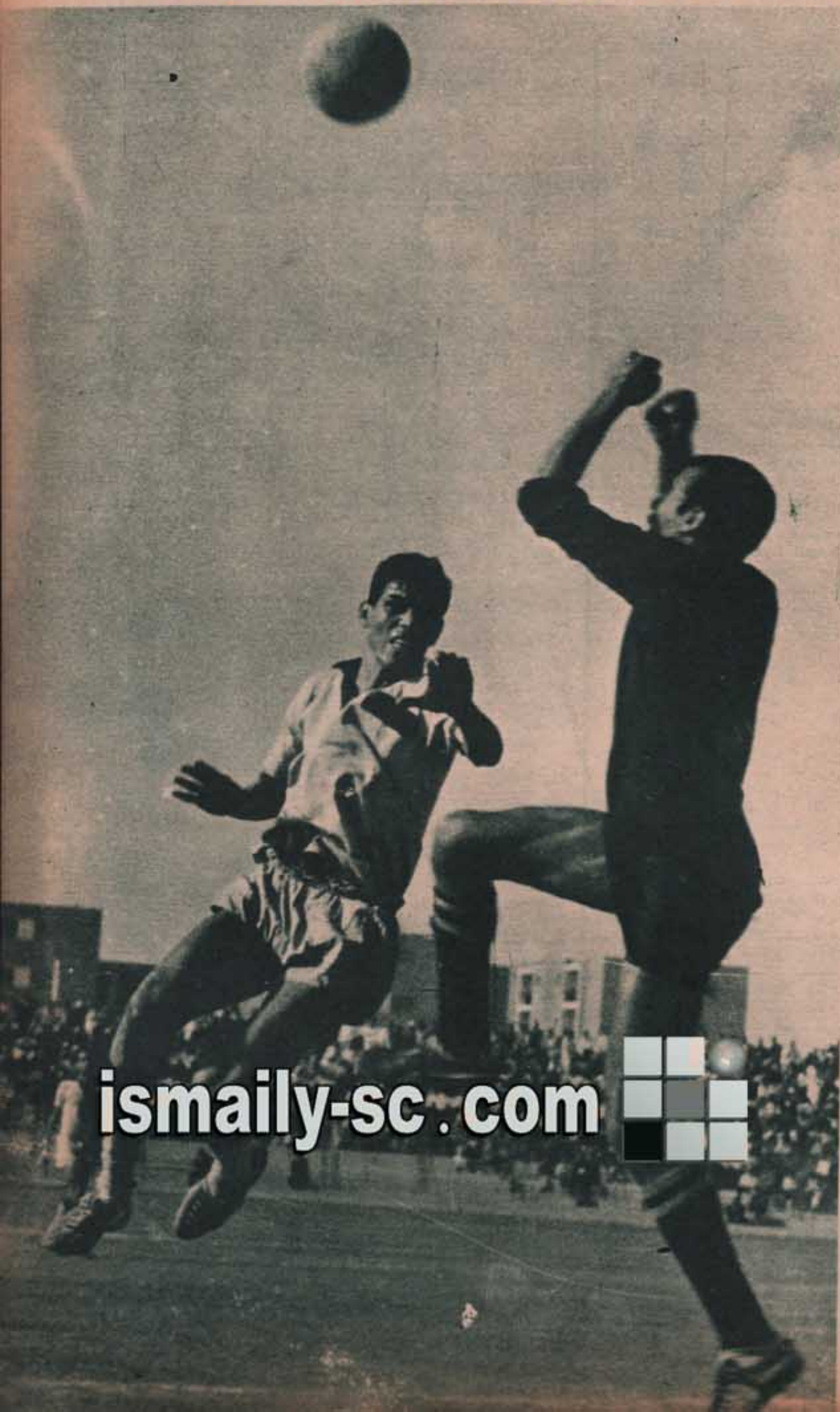
لقد قال احمد مكاوي انه نسى نفسه وخرج على كل تقاليد الملاعب .. وظل يضحك ويصق لهذا اللاعب .. الذي لم يكن في صالح سليم .. والحديث الذي جر الكلام عن صالح سليم هو الحديث التقليدي عن نجوم اعوامهم وتحدثوا عندما يجلسون ويشاركون ويتحدثون .. حديث في اواخر عام ١٩٦٩ بين حازم فودة واحمد مكاوي وانا ... حديث عن التنش وعبد الكريم صقر وحجازي والجندي .. ولكن المهم .. كان عن لاعب مركز خط الهجوم .. المركز الذي شغله على التوالي : احمد مكاوي ، ثم صالح سليم ، ثم على أبو جريشة .. ثلاثة اجيال متعاقبة .. ظننا من الجيل الاول انهم كانوا الجيل الثاني ثم الجيل الثالث .. يستيقظون .. و .. بيليه

عندما كان عمره ٢٢ عاما .. وهم ايضا لم يشاهدوا دستيفانو في الملعب عندما كان عمره ٢٢ عاما ، كما انهم لم يشاهدوا بعد بيليه في الملعب وعمره ٢٥ عاما .. المايسترو .. و .. الفزال والحديث طويل عن صالح سليم نجم الستينات .. ومايستر والملاعب .. وعن على أبو جريشة نجم السبعينات .. وغزال الاسماعيليه .. ان المايسترو كان احسن لاعب الكرة عندما في اواخر الستينات .. كما كان احسن لاعب الكرة عندما في جزء كبير من الستينات .. وهو لم يعلن اعتزاله ونحن نسيدها الستينات .. واذا اخطانا بما شاهدناه في ملاعبنا في اواخر الستينات فان امام لاعب الاسماعيليه على أبو جريشة املا في ان يصبح نجم السبعينات .. وهتاف الجماهير الذي كان نفسا يملا الملاعب لصالح سليم يمكن ان يصبح هو نغم الجماهير في السنوات القادمة لظفر ابو جريشة .. ولكنه لن يصبح هذا النغم قبل ان يعرف كل شيء عن صالح سليم المايسترو في الملعب

لقد كان صالح سليم فنانا .. يجيد العزف بمفرده .. ولكن هذه الاجادة ترتفع عندما يشاركه في العزف افراد فريقه .. لذلك اطلقت عليه اسم المايسترو .. كان صالح يعمل الى القعة عندما يلعب بجواره الفيلسوف ومحمود الجوهري .. وطه اسماعيل ويسمى الشريفي .. ان طفل صالح سليم - كما يقولون - كان مملوفا بالكرة .. كان يلعب بعقله وقدمه ايضا .. يلعب الكرة بالكرة !! ويلعبها ايضا بدون كرة .. وليس هذا للاعبنا بالالفاظ .. وانما دليل على الحساسية التي كان يتمتع بها في الملعب كان يعرف المكان الذي يقف عنده ليقبض على الكرة .. كان يحكم في الكرة كثيرا .. يحكم في الاستقبال .. يحكم في التصرف .. وتحكم فيها راسه

لقد قال احمد مكاوي انه نسى نفسه وخرج على كل تقاليد الملاعب .. وظل يضحك ويصق لهذا اللاعب .. الذي لم يكن في صالح سليم .. والحديث الذي جر الكلام عن صالح سليم هو الحديث التقليدي عن نجوم اعوامهم وتحدثوا عندما يجلسون ويشاركون ويتحدثون .. حديث في اواخر عام ١٩٦٩ بين حازم فودة واحمد مكاوي وانا ... حديث عن التنش وعبد الكريم صقر وحجازي والجندي .. ولكن المهم .. كان عن لاعب مركز خط الهجوم .. المركز الذي شغله على التوالي : احمد مكاوي ، ثم صالح سليم ، ثم على أبو جريشة .. ثلاثة اجيال متعاقبة .. ظننا من الجيل الاول انهم كانوا الجيل الثاني ثم الجيل الثالث .. يستيقظون .. و .. بيليه

عندما كان عمره ٢٢ عاما .. وهم ايضا لم يشاهدوا دستيفانو في الملعب عندما كان عمره ٢٢ عاما ، كما انهم لم يشاهدوا بعد بيليه في الملعب وعمره ٢٥ عاما .. المايسترو .. و .. الفزال والحديث طويل عن صالح سليم نجم الستينات .. ومايستر والملاعب .. وعن على أبو جريشة نجم السبعينات .. وغزال الاسماعيليه .. ان المايسترو كان احسن لاعب الكرة عندما في اواخر الستينات .. كما كان احسن لاعب الكرة عندما في جزء كبير من الستينات .. وهو لم يعلن اعتزاله ونحن نسيدها الستينات .. واذا اخطانا بما شاهدناه في ملاعبنا في اواخر الستينات فان امام لاعب الاسماعيليه على أبو جريشة املا في ان يصبح نجم السبعينات .. وهتاف الجماهير الذي كان نفسا يملا الملاعب لصالح سليم يمكن ان يصبح هو نغم الجماهير في السنوات القادمة لظفر ابو جريشة .. ولكنه لن يصبح هذا النغم قبل ان يعرف كل شيء عن صالح سليم المايسترو في الملعب



ismaily-sc.com



# الطريق الطويل لكرة في مصر (تابع)



فريق الاسماعيلي الذي سيلعب انجليز يوم الجمعة

## ما هو المطلوب من لاعب؟



من راي احمد مكاوي صالح سليم فلتة ..

وسدده وفخذه وقدمه .. يتحكم فيما ياليمين وبالشمال .. ان هذا التحكم هو الذي حول صالح سليم من اللاعب الهدف الذي يسجل في كل مباراة اكثر من هدف الى فنان الكرة الذي يصنع الالعاب .. حدث هذا بعد اسبوعه بكر في مشط قدمه .. وتحول صالح الى الماسترو ..

كان صالح شحنة من المهارات الاساسية المروضة في لاعب الكرة .. وقدمه على ذلك كثرة المباريات التي لعبها وخاصة مع الفرق الاجنبية .. اكتسبه الخبرة والثقة .. ثم .. انفرور !!

ووافقتي مكاوي على رايي في صالح سليم ، ولكنه لم يوافق على مسألة انفرور .. قال : انها الثقة بالنفس والاعتزاز بالنفس .. قال : ليست مبالغة متى اذا قلت ان شخصية صالح سليم كرئيس لفرقة شخصية نادرة لم تر ملامتها مثل قوتها .. زاد منها شككه وظهوره في اللعب قلنا لفرقة وصانعا لالعاب زملائه دون اذنية او استئذان .. وحتى عندما قل جهده في اللعب .. وقت قدرته على التسجيل .. استطاع بنضجه الكروي ان يستغل المهارات التي لعبت بجانبه .. الجوهرى .. طه اسماعيل .. الشيطوي .. ميمى الشربيني هذا هو صالح سليم نجمة الخمسينات .. ونجم الستينات ..

ومن هذا الخط نقتل ترى اين مكان على ابو جريشة نجم السبعينات ..

### غزال الاسماعيلية

ان على ابو جريشة يشترك في ندوة صفات مع صالح سليم : الفن .. الحساسية .. التفكير السليم في اللعب .. التحكم في الكرة .. البداية الحاضرة .. اجادة استقبال الكرة .. واهم شيء ضربات الرأس ان المهارات الاساسية موجودة في على ابو جريشة .. وان تفاوتت درجاتها بينه وبين صالح سليم ..

ولكن لكي يصبح ابو جريشة نجمة السبعينات يجب ان يعرف نفسه ويدرسها .. وهذه هي خلاصة دراستنا .. لعله يستفيد منها

● ان على ابو جريشة ظهر في كل المباريات التي اشترك فيها كهداف للفريق الذي يلعب له .. انه يسجل اهدافا تشبه معجزات سيد الكريم سفر وسيد الشيطوي .. انه يستغل كل فرصة في المباريات ليسجل اهداف فرقة .. احيانا يسجل اهدافا يستحيل على غيره تسجيلها .. انه يختلف في تسجيل الاهداف من طه اسماعيل والشاذلي ومصطفى رياض وحماة امام .. هؤلاء يسجلون اهدافا قوية .. يمكن الاهداف التي يسجلها ابو جريشة التي لا تحصل الرمي .. سهلة .. تتهدى نحو الشبكة ذلك لانها جاءت نتيجة فرصة وانه امام الرمي .. احيانا نتيجة نصف فرصة .. احيانا من فرصة لم تاتي بعد !!

● ان تسجيل الاهداف يصنع تصديق جماهير اللاعب وهتافهم .. ولكنه لا يصنع النجوم .. ان اللاعب الاهداف يجب ان يكون صانع العاب .. وهي حقيقة غير موجودة بدرجة كبيرة في على ابو جريشة .. انها الصفة التي تطلق عمر اللاعب في اللعب .. خصوصا عندما تقل حركته بسبب السن ..

● مطلوب من نجم ١٩٧٠ ان يسجل على فرقة بمجهوده الكامل .. وهذا المجهود يحتاج الى تكوين جسماني سليم .. وقوة تحمل .. مطلوب منه ان يعتاد على اسباب اللعب .. ولا يخاف منها لان اصابة اللاعب تزيد من خبرته ..

● ان النجوم يتكون كل ارض اللعب من خشية رمي فرقة الى خشية رمي خصمه .. فاذا تناول من ارض رمي من هذه الارض وانقطع لنفسه جزءا بوقت عنده ولا يخرج من حدوده فقد سفته .. لهذا يجب عليه ان يشاغل من قطعة الارض .. التي اشتراها امام رمي

كزوكو في مباراته مع الاسماعيلي في القاهرة ..

### سؤال .. لآبو جريشة

اريد ان اسأل على ابو جريشة : هل شاهد مباريات الفرق الاجنبية التي زرتنا .. او التي مرصها التليفزيون ؟ هل راقب مثلا ديسيفانو .. ووشكاش .. وسنالي ماريو .. وجريفيو .. وبيلي .. وايزيبو .. او حتى على المستوى المحلي .. هل راقب صالح وطه اسماعيل والشاذلي ومصطفى رياض ورفعت الفتيحي وحماة امام وعلى محسن .. وهل لاحظ اى هؤلاء النجوم يلعبون الكرة بالقدم اليسرى بنسبة قوة القدم اليمنى ؟

اذا كان على ابو جريشة مند مرف هذه الحقيقة .. فقل لي برنامج الايق في وسط اللعب على قدم واحدة !!

انتهى الحديث العذب .. حديث الكرة .. ونجوم الكرة .. القدامى والجديد .. وتبقى كلمة : ان مسئولية على ابو جريشة ليست مسئولية نفسه وحده .. انما هي مسئولية المدرب .. والاداري المنتخب ول فرقة الاسماعيلي .. ففي يدي كل منهم ان يرفعوا عن كاهل غزال الاسماعيلية على ابو جريشة الحمل الثقيل ، سواء في حمل المنتخب ، او حمل « الاسماعيلي » .. فلم يحدث في تاريخ الكرة ان التي الحصول كلعلى كنف لاعب واحد .. وارجموا من الى ما سبق ان قلناه .. لقد وجد الماسترو الى جانبه نجوما : الجوهرى والشيطوي وطه اسماعيل والشربيني ا ..

ترى هل تحقق النبوة .. ويصبح على ابو جريشة نجم السبعينات .. ومايسترو ١٩٧٠ .. هل ما ننظره مع الالام !!

احمد علام



ismaily-sc.com

سيد حامد يتدرب على ضربات الرأس

## الذين يريدون كأس افريقيا ..

### بعد ٤٨ ساعة تحدد نهاية الصراع بين الاسماعيلي وانجليز تحقيق : مصطفى منقلى

بالنسبة للفريق كان يوميا مساحا وبعد الظهر .. فالفترة الصباحية التي تبدأ في الساعة والنصف كل يوم كانت مقصورة على تدريبات اللياقة والاصداد السفلى بالجمباز وبذلك وصل الفريق الى لياقة مكنته من مواجهة هذه الرحلة الطويلة وهذه المباريات القوية التي لعبها حتى الآن .. اما بعد الظهر فالتدريب يوميا في كرة القدم باللعب .. ومنذ مودنا من كندا وضعت برنامجا تفصيليا للتدريب حتى يوم المباراة النهائية .. وينظم هذا البرنامج اليومي .. تدريبات بالجمباز مساحا .. كرة قدم بعد الظهر .. رحلات وسينما .. اما يوم الاربعاء قبل موعد البطولة ب ٤٨ ساعة فيتنس البرنامج العاب تسلية مساحا .. وكرة قدم بعد الظهر .. اما الخميس « غدا » سيكون تدريب كرة قدم مساحا .. ومحاضرة بعد الظهر .. وسينما في المساء ..

### كيف نواجه انجليز

وكان السؤال الثاني لعلى عثمان من سر عدم احتفال النادي الاسماعيلي بالعودة في المباراة الاولى مع انجليز .. فقد سر التسول نهاية تقريبا والاسماعيلى فاقو ١/٢ حتى تسول نهاية الشوط بحوالي ٥ دقائق .. فقال : ان هناك عدة عوامل : اولها ان المباراة الاولى هناك كانت مباراة مصعب .. ٧٥ ألف متفرج يشجع انجليز .. وحالف انه فريق متفرد .. ولتأهب ان الحظ حالف نادي انجليز كثيرا بجلب استقامهم على التسول يقلل اضعى الجهد .. وثالثها ان اختلاف الجو كان له تأثير كبير في حالة لاينا .. وبأسباب ان بعض افراد الاسماعيلى لم يكونوا في مستواهم الطبيعي انما كانت مباراة مصعب .. وفي كل هذه العوامل والظروف فان الفريق قدم عرقا كنه توقعه وكونه وكفاح .. وعلى كثر في ان يقدم الفريق يوم الجمعة عرقا اكثر حلا وقوة وقتا من المباراة الاولى .. فستب على ارضا وين جمهورنا .. روح عالية .. عقود في الاصحاب .. قوة ورجولة .. خطة مرسومة .. تنظيم للفوز ..

وكان رد على عثمان عن السؤال الثالث وهو : حمل الدفاع اصبحت كنه في المباراة الاولى مما اتى الى تشتيت الكرة بتي وسيلة فكلتا التكتيكات الرقصة من دفاعنا تصل الى اقدام فريق انجليز وهذا يسبب خطورة كبيرة وضغط متزايدا على فريقنا .. فما هي خطتك لتلاقي ذلك في المباراة التالية .. قال ان كل الظروف التي شرحنا من قبل في ان المباراة على لفرقة وين جمهورنا لذلك ستعطي فرصة لفريق الاسماعيلى ليصعب يقضي علاقة مستحقة من مشاركة التنافس في كل كرة .. ستكون كل تمرير من اعباء التي زميل له .. ان يعبر خط الدفاع حتى تشتيت الكرة الى اى اتجاه .. سيقتل من تشتيت مع ارسال الكرة الى افراد الهجوم .. مشاركة خط الهجوم خط

بعد ٤٨ ساعة تحدد مصعب كأس افريقيا بين فريق النادي الاسماعيلى بطل افريقيا الجمهورية العربية المتحدة وفريق نادي انجليز بطل افريقيا الكونجو كشفا .. وحامل كأس بطولة افريقيا عامين متتاليين .. وفريق النادي الاسماعيلى يامل ان يقدم يوم الجمعة هدية قيمة للجمهورية العربية في عيد السيد العالي .. فمباراة يوم الجمعة ٦ يناير يوافق تاريخ وضع الحجر الاساسي لاستadium مشروعات الثورة وهو السيد العالي .. انه يامل ان يفوز بطولة افريقيا ليقدّم الكأس كهدية في هذا اليوم التاريخي .. ان روح اللاعبين العالمية وما سيفقدونه من جهد وكفاح وتفسيحة في المباراة النهائية وسط جمهوره الكبير في انحاء الجمهورية العربية لاشك سيحقق الامل والفرض النبيل لنادي الاسماعيلى .. وسيكون له شرف الحصول على اول بطولة لاندية افريقيا بعد كفاح مرير بلذلة الفريق منذ اكثر من ستين عاما ولكن يصل الاسماعيلى الى هذا اليوم التاريخي .. وهو نهائي بطولة افريقيا القريباً بلل الجهد والعرق .. كفاح واستمات .. وانتقل من بلد الى آخر في افريقيا .. قطع آلاف الاميال ليحصل على هذا النصر الذي حققه هذا النصر الذي اوصله الى نهائي بطولة افريقيا .. لعب ٧ مباريات لم تكن سهلة مع ابطال افريقيا ٣ دول افريقية .. كانت بدايتها مع نادي التحدي اللين بطل افريقيا الجمهورية العربية المتحدة .. فلز هناك في الاولى ٥/٥ صفر .. وفاز في الثانية بالقاهرة ٣/٣ صفر .. لم مع نادي جورماليا بطل افريقيا كينيا .. فاز في الاولى بالقاهرة ١/٢ .. وتبادل في الثانية هناك ١/١ .. والثالثة مع كوتونكو بطل افريقيا غانا .. تصادف في الاولى بالقاهرة ٢/٢ .. وفاز في المباراة الثانية هناك ٢/٣ .. وكانت الزايدة والاحسرية مع افسوسى واشهر افريقية افريقيا .. فريق نادي انجليز بطل افريقيا الكونجو كشفا .. وحامل لقب البطولة عامين .. تعادل في المباراة الاولى هناك ٢/٢ .. وسيلعب الثانية بالقاهرة يوم ٦ يناير .. ويكون بذلك قد سجل ١٩ هدفا في هذه البطولة ودخل عرقا ٨ اهداف .. انه يامل ان ينهي هذه الرحلة الطويلة الشاقة بالنصر في آخر المباريات ليكون اول نادى في الجمهورية العربية المتحدة يحصل على بطولة وكأس افريقيا ..

### الفضل للجمباز يوم

وهذا الطريق الطويل الذي قطعه النادي الاسماعيلى ليصل الى الدور الثماني لا بد ان يكون وراه استمداد طويل لهذه اللقائات القوية .. ويحجب على عثمان مدرب النادي الاسماعيلى على هذا بكلمة واحدة .. وهي الفضل يرجع الى « الجمباز » في الشهور الستة التي سبقت هذه المباريات استمدادا لهذه البطولة تحت اشراف في تدريب على التمرينات بالجمباز يوم .. فالتصعب



ismaily-sc.com

الكابتنو نجمة هلال جيمع لاعب الكرة



### اللاعب عبد القادر الذي صعد بناديه إلى الدوري الممتاز

عبد القادر التهامي .. نجم نادي التحدي الليبي .. ومفتتح أندية الفريق القومي .. استطاع أن يصعد بناديه إلى الدوري الممتاز .. اكتسبته مدرباً .. وصقله مفضح عنه مدرب التحدي .. ويفضل مفتاح ج نال التحدي بطولة ليبيا ..

## الاسماعيلي .. بين الماضي والحاضر

بقلم : جبرينة



الاسماعيلي .. حصل عليه بالصفحة السريعة المباركة .. والاسماعيلي .. حصل عليه بالصفحة السريعة المباركة .. والاسماعيلي .. حصل عليه بالصفحة السريعة المباركة ..

### مطلوب من الاسماعيلي

الاسماعيلي .. حصل عليه بالصفحة السريعة المباركة .. والاسماعيلي .. حصل عليه بالصفحة السريعة المباركة .. والاسماعيلي .. حصل عليه بالصفحة السريعة المباركة ..

عامر ولادة .. النادي الاسماعيلي .. في عصر ازدهرت فيه .. مصر .. بكثرة عدد لاعبي كرة القدم .. وغير كثر منهم .. وكانت ( بلدة الاسماعيلية ) صغيرة وبها ناد واحد مدلل .. هو ( نادي القناة ) يظن بنائية ( شركة قناة السويس ) .. وكما منحوا نادي القناة ارضاً اختاروا له ( ارضاً مختلصة ) لم قابلة للاسراع او التوسع لانها مفضلة بين الشوارع حكم على النادي بالهجوم ..

ولطيفة هذا كان شيايب المدينة الرياضي بعد ( نادي القناة ) مقلداً في وجودهم .. والنادي الوحيد المفتوح هو ( النادي الاسماعيلي ) وحده فتراحموا عليه وفساق بهم وشعر الاهلون بكل هذا .. لدخل النادي في قلوبهم واحبوه .. وعطفوا عليه ..

برز بين لاعبي الاسماعيلي عدد محدود من لاعبي الكرة .. واخلصوا لناديهم .. هنا دق باب النادي تيار الخوف والتطير والعداء .. من ( نادي القناة ) .. الذي ظل عصياً بطريقه بين اندية مصر .. ولم يستطع مع عطف الشركة عليه ان يبرز بقوة ما الا قوة سيد البارز من لاعبي الاسماعيلي ..

هنا برزت موجة قوية من الاعلين المرتك ( النادي الاسماعيلي ) بالعطف والاعون فامتدت اليه الابدى بالعبء اي عطاء .. فراح يجلد مهابته وملعبه .. ولقدقت عليه اعانات التسبب وكانهم يتنزلون دارهم فانتمش .. ومن حق اللاعبين علينا ان نذكر اخلاصهم لناديهم ووفاءهم .. وبات ( فريق النادي ) يتحدي اندية مصر الكبيرة ويقف من تحديه موقف الشجاعة والثقة .. وارتفع لفاخذ مكانة في صفوف اندية مصر الاولى ..

ومن حسن حظ هذا التيم ان اجهز لورة ٢٣ يولييه ١٩٥٢ على كل ناضر او خوف على هذا النادي الكالج .. ويوم احدث ( القناة ) كان يوم عيد هذا النادي متحصن من التيارات كعادته من ( نادي القناة ) .. وحظي النادي الاسماعيلي بعربة الحياة في امن كامل .. حيث اخذ مكانة الحقيقى من حياة اندية مصر الاخرى ..

ومن لم توطئت اوامر الاخوة والمعبه بين لاعبي القناة فتبغوا كثره والفراد .. وبدأوا يشعرون بوجودهم ككل موجود في حضنة الثورة ورجالها الاوليه .. ويصح ان يطبق عليهم الاكسر الفنى القائل : بأنه كلما لعب الانسان بعقله تحكم في اللعب ..

ويرجع الفضل في نمو هذا النادي وازدهاره .. وحظه في تمثيل اندية مصر على كثرتها ان لايديه تشلوا مما تشبه عائلية رعت بينهم .. وحسالت دون خصوصية بلاديوات العرض لترك ناديهم والتنقل الى غيره طوال حياتهم .. ثم يساند هذا ويدعمه اهتمام النادي الادارة كريمة حلالة واقعية لادان الفريق من نصر الى نصر الى مسزوات ناجحة وفريدة .. ثم الى تمثيل بلادهم والدينتها لأول مرة في التاريخ الى تعدى ( كأس اندية افريقيا ) بجدارة امتزف بها عالم اللعبة في كل مكان ..

وهذا هو ( نادي الاسماعيلي ) في كلمات وايجاز

قالت لي وهي تملك لسلسنا اطول من « بيتون بليس » ( ١ ) :  
ليس لك الا سطور .. في صفحة رياضية .. فلم تجسر نفسك .. وتكون كالفلفل .. في كل اكلة ؟!  
وسارد عليها .. عندما انتهى من كتابة هذه السطور ؟

## مجرد كلام

● على فكرة ... الاسماعيلي بل كل ما يمكن بدله .. ليشجع الناس .. على .. تشجيعه !!  
● الاول لكم الحق .. حسن مختار .. هو خلطة الاسمنت التي لسد كل لفراء حائل دفاع الاسماعيلي .. الذي يمنعه من السقوط !!  
● على عكس ما يعتقد الكثيرون .. لم يكن ساسي صلاح - العائد من الكويت - هو السبب الاكيد لفوز الجزيرة على الاهلي .. ولكنه السبب الاكيد لفوز الزمالك على الجزيرة !!  
● نعم شكوى كتبها للمستوف المختص :  
● في محاولة خبيثة لصد بطلي الرسام « محمود » .. لتعطيم امل الفنانين - في العهد - ولغضب المعجبين متى - قام برسم صورة ما لي تم نشرها .. وقد لاقت معارضة بعض النجاح ... فأظفرت مني نصف القراء .. والرجاء نشر صورتي الفوتوغرافية .. حتى تعود المياه الى مجاريها !!  
● النتيجة : رفض المستوفون نشر الصورة .. حرصاً على الانصاف ابالي من القراء !!  
● ارفطس جيبة لصد بطلي الرسام اللعين .. مكبر الصوت التي يوصل ناظر المدرسة .. لفسول الدراسة وكل وقت .. رقيباً على الطلاب والاساتذ .. ارفطسه .. لانه من تلك التتسه التي تعوق تنمية الفهم !!  
● انا اتنظر بطرق الصبر .. اليوم الذي تقلب فيه المحطات تقبل التشايط الرياضي الجائر ..

ان مهمة الاسماعيلي للقرن بالكأس ان يفوز بخلق هدف واحد .. في حالة تعادل الفريقين في هذه المباراة .. سيلعب النادبان وقتاً اضافياً لمدة نصف ساعة .. وفي حالة التعادل في الوقت الاضافي تقوم مباراة فاصلة بعد ١٨ ساعة وهذه المباراة .. سيلعب النادبان وقتاً اضافياً لمدة نصف ساعة .. فلذا تعادلا في الوقت الاضافي تجري قرعة بينهما على الكأس .. ادوما مني للنصر للنادي الاسماعيلي ليقدم كأس افريقيا هدبية في عهد السيد العاني ..



### عبد القادر التهامي

عبد القادر التهامي .. اسم لع فرسماه الكرة بليبيا .. فلفر اسمه سرعة مدخلته بين لاعبي كرة القدم الكبار خلال سنوات قليلة .. وسلطت عليه الاسواق عندما صعد بناديه التحدي الى الدوري الممتاز خلال موسم ٦٩/٨٠ بعد ان لعب فريقه مع فريق القوات المسلحة من طرابلس .. على الصعيد والهبوط ... وفاز التحدي في المباراة الاولى بين غازي بهدف للاشئ .. ثم فاز فريق القوات المسلحة بهدف واحد ايضا في المباراة الثانية بطرابلس .. فاقبلت بينهما مباراة فاصلة في بنغازي .. فاز فيها التحدي بهدف للاشئ .. سجله عبد القادر التهامي .. فكانت نقطة تحول كبيرة في حياة نادي التحدي ... وكانت ايضا اول سلم الشهرة والاصواء لعبد القادر ...

تم سلطت الاسواق على عبد القادر في النور الرمضانية التي نظمها الاتحاد الليبي في المحافظات الشرقية واشترك فيها سبعة اندية بكامل نجومها وهي : الاهلي والنجمة والاهلال ومنية والتحمدي والتامر والصابري .. وانتهت البطولة بتعادلا بين النجمة والتحمدي في عدد النقاط بعد ان سجل كل منهما ٨ نقط .. ثم لعب مباراة فاصلة على البطولة .. فاز فيها النجمة بهدف للاشئ ..

والحقيقة ان عبد القادر هو احد لاعبي اسمايين في ليبيا لا يختلف عليهم النقاد .. هم : الفرجاني ( النجمة ) وسدني ( النصر ) .. وعبد القادر .. ولثلاثة اختاروا ضمن منتخب اشبال الفريق الاهلي الليبي ..

قصة عبد القادر مع الكرة  
بدأ لعب الكرة في الحوازي والازفة وكان عمره لا يتعدى ١٤ عاماً .. اكتشفه الاستاذ عثمان زغبة مدير اشبال نادي النجمة وسقطه الاستاذ مفتاح فتح مدير التحدي ...

قال لي مدير منتخب اشبال النادي الحاج عبد القادر العقبلي ان احسن لاعب وسط .. وقال واشكر اليوسف الذي له احسن ولاكي لاعبي التحدي .. ولما ابو حود حارس المنتخب الليبي فقال له احسن واخطر لاعب زنتي .. بدأ لعب الكرة بتدري النجمة .. حيث لعب موسم ثم عطفه نادي التحدي .. وهو اللاعب الجورق ونقطة الانكسار في فريقه الان ...

اجرت لبي البرامج الرياضية باقامة القرعة لفة يتسببه دوري رمضان ودورة ليبيا المظفرة عقب سيد التنظيم ... قال لي :  
ان احسن مباراة لعبها دلت امام القوات المسلحة وسجل الاسامة التي سجلها بها تلايه الى الدوري الممتاز .. قولا : ان جميع اللاعبين الاجانب بليبيا ليسوا بالمستوى المطلوب وان احسن مدرب سطر هو الحاج عبدالقادر العقبلي وامنى ان تطلي له المسؤولية كشكول مدرب منتخب ليبيا خاصة بعد قيام دورنا المباركة ..

ويقول ان الفرق بين مستوى الفرق الصاعدة والفرق القليلة هو ان الفريق المصري - اي فريق - يتصرف بالاحكام .. وتطبق الطريقة بكاد يكون كاملا وهذه الميزات تحتاجا للتجربة

احب الندية القية كاه التحسين الصرية الاسماعيلي .. من عيوبه سرعة التقلب عند قلب وسرعة التمرير الجهور ...  
احسن لاعب ناشئ هم : الفرجاني وسدني والصابري ومن منتخب ليبيا ابو حود ومن سويه والترهوني .. وساسي عمر ابو جريشة وسعدي ودباسي واحسن اللاعبين تولية وسطروشيون

عبد القادر التهامي .. على ابو حود .. على ابو حود .. على ابو حود ..

